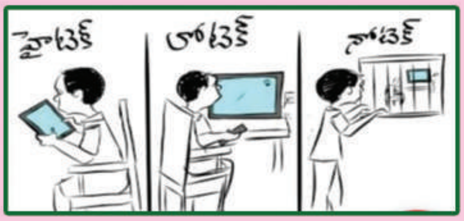
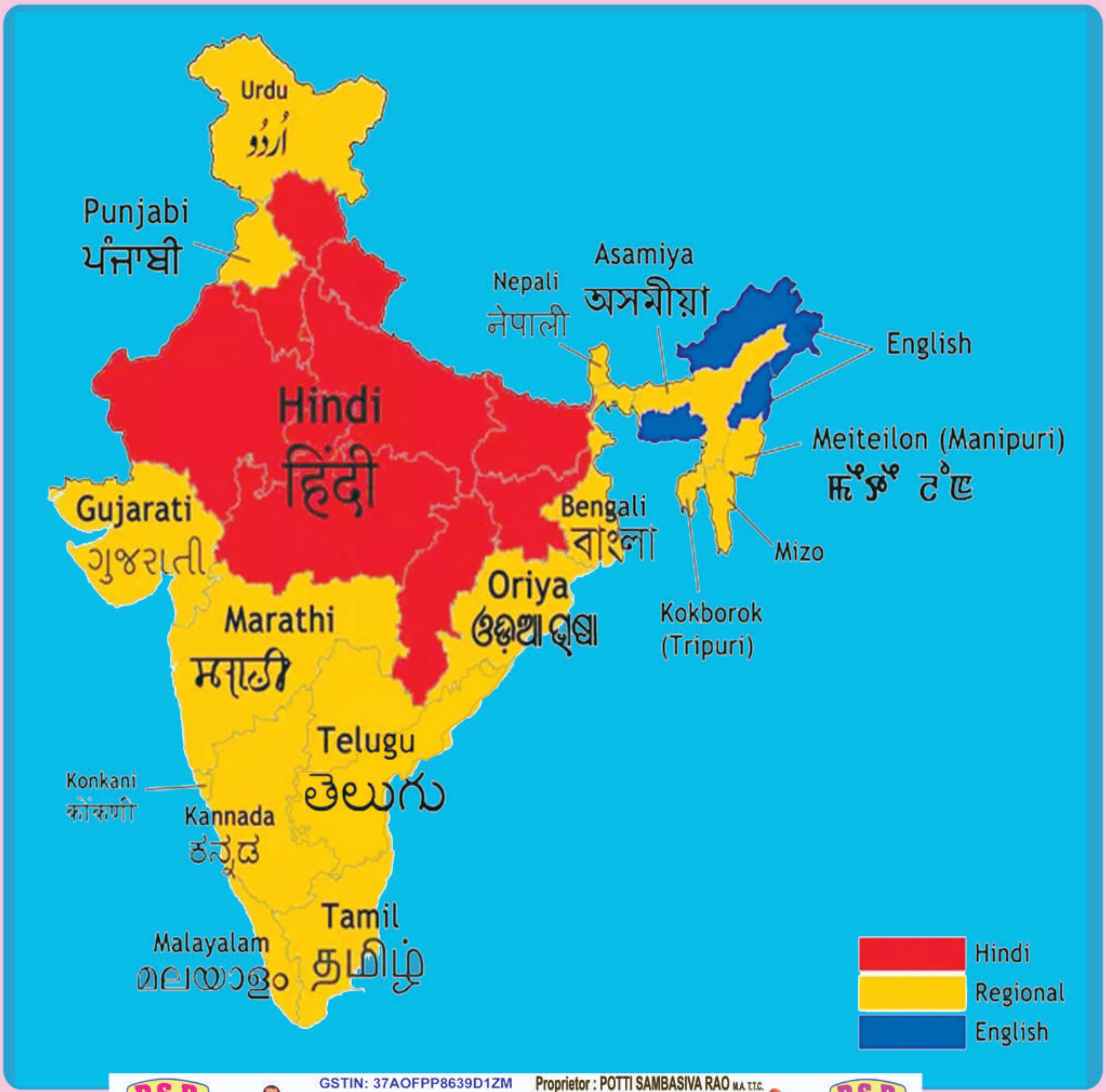
HINDI NOTES

Please scan QR Code
Teachers/Students
Latest Updates



10th Class

PSR DIGITAL BOOKS



P.S.R. QR DIGITAL BOOKS
TEACHER
GSTIN: 37AOFPP8639D1ZM
Proprietor : POTTI SAMBASIVA RAO M.A. T.T.C.
TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS
D.No. 17-7-8/1, Near Municipal Office, Bypass Road,
Sattenapalli (Post & Mdl) Guntur (Dist), Andhra Pradesh -522 403.
www.teacherandstudentpublications.com
sapamate4848@gmail.com 98856 78410, 94402 20410
STUDENT
P.S.R. QR DIGITAL BOOKS
ONLINE AND OFFLINE PRINTED BOOKS (WITH QR TECHNOLOGY) (ONLY 10TH CLASS) (EM & TM) ALL SUBJECTS

GSTIN: 37AOFPP8639D1ZM

P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

TEACHER

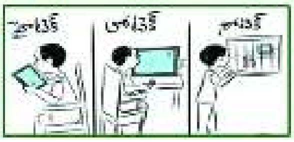
TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS

D.No. 17-7-8/1, Near Municipal Office, Bypass Road,
Sattenapalli (Post & Mdl) Guntur (Dist), Andhra Pradesh -522 403.
www.teacherandstudentpublications.com
sapamate4848@gmail.com 98856 78410, 94402 20410

STUDENT

P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

ONLINE AND OFFLINE PRINTED BOOKS (WITH QR TECHNOLOGY) (ONLY 10TH CLASS) (EM & TM) ALL SUBJECTS



HINDI NOTES (10th CLASS)

Please scan QR
for Book PDF

రాష్ట్రంలో సుప్రసిద్ధ హిందీ అధ్యాపకులలో ఒకరైన ప్రతాపరెడ్డిగారు స్వయంగా తయారుచేసిన 10th Class Hindi Notes ఈ పుస్తకం. మన రాష్ట్రం నందు పదవ తరగతికి చెందిన అన్ని స్థాయిల విద్యార్థులు ఈ పుస్తకం ద్వారా సులభంగా అభ్యసించి పరీక్షలలో విజయాన్ని సాధిస్తారు.

ఈ పుస్తకం యొక్క ప్రత్యేకతలు :-

1) పుస్తకం ద్వారా చదువుకొనవచ్చు.

2) Book నందు పెట్టిన QRను Scan చేసినట్లు అయితే వీడియోలు చూడవచ్చు.

3) Book నందు Online Exams రాయవచ్చు.

ప్రతి పాఠాన్ని సాంప్రదాయ పద్ధతిలో ప్రత్యక్షంగా చదువుకొనవచ్చు. పాఠానికి సంబంధించిన వీడియోలు వీక్షించి కూడా అభ్యసించవచ్చు. ప్రతిపాఠం యొక్క Heading ప్రక్కన ఉన్న QR ను scan చేసినట్లయితే ఆ పాఠానికి సంబంధించిన అన్ని విషయాలు కూడా audio visual ద్వారా చూడవచ్చు. సరళంగా తయారుచేసిన వ్యాకరణాంశాలు చదువుకొనుచూ, ఆ గ్రామరు వద్ద పెట్టిన QR ను scan చేయటం ద్వారా ఆ గ్రామరుకు సంబంధించిన వీడియోలు చూడవచ్చును. Online అని పెట్టిన QR ను స్కాన్ చేయడం ద్వారా Hindi Online tests ప్రయత్నించవచ్చు. వెంటనే Test ఫలితాన్ని కూడా తెలుసుకునే వీలుంది.

Last Year 80 + 20 Marks Exam pattern బదులు కరోనా ముందు 100 మార్కులకు Exam Paper క్రొత్తగా Model Paper తయారు చేసారు. ఆ పబ్లిక్ పరీక్ష జరుగలేదు. మళ్ళీ కరోనాలో Model Paper కొంచెం Change చేసారు. ఆ పబ్లిక్ Exams కూడా జరుగలేదు. కావున మేము Corona ముందు Model Paper ను, Coronaలో Model Paperను దృష్టిలో పెట్టుకొని ఈ Notesను ఏవిధంగా Exam Paper ఇచ్చినను ఉపయోగపడేలా తయారు చేశాము. C,D Grade వాళ్ళకు Minimum Material ఇవ్వబడినది. ఏ విధంగా ప్రశ్నలు ఇచ్చినా విద్యార్థి తత్తరపాటు లేకుండా రాయగలిగేలా సిద్ధపడేందుకు ఈ పుస్తకం ఉపయోగపడుతుందని మా విశ్వాసం.

సూచన :- Book లోపల పెట్టిన QR లను Scan చేసినట్లయితే (Teacher / Student) Concept కు సంబంధించిన వీడియోలు చూడగలరు. QR Scanner ద్వారా, QRను Scan చేసినట్లయితే School Projector ద్వారా కూడా వీడియోలు చూడవచ్చు.

POTTI SAMBASIVA RAO, M.A.,T.T.C.,
PUBLISHER
TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS, PSR DIGITAL BOOKS
SATTENAPALLI, GUNTUR DT.
Whatsapp.9885678410, 9440220410

GSTIN: 37AOFPP8639D1ZM

P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

TEACHER

TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS

D.No. 17-7-8/1, Near Municipal Office, Bypass Road,
Sattenapalli (Post & Mdl) Guntur (Dist), Andhra Pradesh -522 403.
www.teacherandstudentpublications.com
sapamate4848@gmail.com 98856 78410, 94402 20410

STUDENT

P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

ONLINE AND OFFLINE PRINTED BOOKS (WITH QR TECHNOLOGY) (ONLY 10TH CLASS) (EM & TM) ALL SUBJECTS

DIFFERENCES BETWEEN PSR DIGITAL BOOKS (VIDEO BOOKS) AND OTHER BOOKS

ONLY 10TH CLASS (E.M. & T.M.)

PSR DIGITAL BOOKS WITH QR CODES	OPEN MARKET BOOKS WITHOUT QR CODES
1. QR code లతో Digitalize చేయబడిన సాంప్రదాయ పుస్తకాలు	1. కేవలం సాంప్రదాయ పుస్తకాలు
2. ఒకే ప్రశ్న అనేక విధాలుగా, కానీ జవాబు ఒకే విధంగా.	2. ఒకే ప్రశ్న ఒకే జవాబు.
3. జవాబులు Principles of evaluation ని అనుసరించి పాయింట్స్ రూపంలో ఉంటాయి.	3. జవాబులు paragraph రూపంలో ఉంటాయి.
4. తక్కువ పేజీలు, సరళమైన భాష, అవసరమైన మేరకు సమాచారం.	4. ఎక్కువ పేజీలు, ఎక్కువ అనవసర సమాచారం
5. Modified syllabus ప్రకారం స్టడీ మెటీరియల్	5. కొన్ని Books పాత syllabus ప్రకారం స్టడీ మెటీరియల్
6. ప్రశ్నలకు జవాబులు పుస్తకంలో చదువుకునేందుకు మాత్రమే కాకుండా Audio-Visual పద్ధతిలో వీక్షించేందుకు వీలుగా QR ల ఏర్పాటు.	6. ప్రశ్నలకు జవాబులు పుస్తకంలో చదవడం తప్ప Audio-Visual ఏర్పాట్లు లేవు.
7. Text-book నందున్న activities అక్షర రూపంలోనే కాకుండా virtual-lab లు audio-visual రూపంలో లభ్యం.	7. Text-book నందున్న activities కేవలం అక్షర రూపంలో మాత్రమే.
8. Latest సమాచారాన్ని update చేసుకునే విధంగా ప్రతి Book title page వద్ద QR code ఏర్పాటు. కొత్త Information పొందే వీలు కలదు.	8. Routine printed matter తప్ప మార్పుకు వీలు లేదు.
9. పుస్తకం ధర చాలా తక్కువ.	9. పుస్తకం ధర చాలా ఎక్కువ.
10. అన్ని స్థాయిల విద్యార్థులకు ఉపయుక్తం.	10. అదనపు సమాచారం కోరే విద్యార్థులకు మాత్రమే ఉపయోగం.

SALIENT FEATURES OF THIS BOOK :

1. నాణ్యమైన పేపర్. 2. సరళమైన భాష మరియు సమగ్రమైన సమాచారం.
3. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మొట్టమొదటి digitalized ప్రైవేట్ material. 4. Virtual labs in videos 5. Virtual activities. videos by expert faculty. 6. Aids for analytical thinking ability improvement. 7.Updating of study material related videos. 8. నమ్మశక్యం కాని తక్కువ ధర. 9. రాష్ట్రంలో అత్యుత్తమ ఉపాధ్యాయుల study related videos QR technology ద్వారా లభ్యత. 10. After 01-01-21 three model papers will be included in the title QR. 11. Online self - evaluation tests with instant results.

POTTI SAMBASIVA RAO, M.A.,T.T.C.,
PUBLISHER
TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS, PSR DIGITAL BOOKS
SATTENAPALLI, GUNTUR DT.
Whatsapp.9885678410, 9440220410

GSTIN: 37AOFPP8639D1ZM

P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

TEACHER

TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS

D.No. 17-7-8/1, Near Municipal Office, Bypass Road,
Sattenapalli (Post & Mdl) Guntur (Dist), Andhra Pradesh -522 403.
www.teacherandstudentpublications.com
sapamate4848@gmail.com 98856 78410, 94402 20410

STUDENT

P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

ONLINE AND OFFLINE PRINTED BOOKS (WITH QR TECHNOLOGY) (ONLY 10TH CLASS) (EM & TM) ALL SUBJECTS

DETAILS OF THE BOOKS AVAILABLE WITH US (మా వద్ద లభించు పుస్తకాల వివరాలు)

Only 10th Class (E.M. & T.M.)

ENGLISH MEDIUM	MRP	TELUGU MEDIUM	MRP
1. తెలుగు నోట్స్	Rs. 250	1. తెలుగు నోట్స్	Rs. 250
2. HINDI NOTES	Rs. 250	2. HINDI NOTES	Rs. 250
3. ENGLISH NOTES	Rs. 250	3. ENGLISH NOTES	Rs. 250
4. MATHEMATICS NOTES	Rs. 250	4. గణితశాస్త్రం నోట్స్	Rs. 250
5. PHYSICAL SCIENCE NOTES (Full book printed in colour)	Rs. 250	5. భౌతిక రసాయన శాస్త్రం నోట్స్ (Full book printed in colour)	Rs. 250
6. BIOLOGY NOTES (Full book printed in colour)	Rs. 250	6. జీవశాస్త్రం నోట్స్ (Full book printed in colour)	Rs. 250
7. SOCIAL STUDIES NOTES	Rs. 250	7. సాంఘిక శాస్త్రం నోట్స్	Rs. 250
	Total set Rs.1750		**Total set Rs.1750**

* Complete set of 7 books either TM or EM is Rs.1750. However after Publisher's promotional discount of Rs.1150 each set is available for **Rs.600** only.
  Individually each book is available at Rs.75 in any book stall. (Bookstall నందు విడిగా ఒక్కొక్క పుస్తకం Rs.75 మాత్రమే)
* Each individual book is available from the publisher at Rs.75 + Rs.40 towards DTDC courier charges (విడిగా ఒక్కొక్క ప్రతి Rs.75 + Rs.40 కొరియర్ చార్జెస్ కలుపుకొని Rs.115)
* Complete set with 7 books is available for Rs.600 + Rs.50 DTDC courier or RTC parcel service charges Rs.650 only)
* For copies visit the nearest bookshops. (పుస్తక ప్రతుల కొరకు దగ్గరలోని పుస్తక విక్రయాలను దర్శించండి) In case the books are not available at bookshops, copies can be had from the publishers.
* If any educational Institutes require more number of sets (sets in bulk) the price is negotiable. The books can be sent to the nearest RTC parcel office or available lorry transport parcel office)
* If any individual subject copies i.e. Telugu, Hindi, English etc., are required (in bulk) you can get them through RTC PARCEL SERVICE within 24 hours. (Every RTC Depot has a parcel office)
* Payments can be made through Google Pay or Phone pay to 9440220410 (POTTI SAMBASIVARAO, TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS)

Note : At present only 10th class books are available. Soon other classes are also available. Books will be despatched as soon as order is received so that they can reach you at the earliest.
For further details, contact,

POTTI SAMBASIVA RAO, M.A.,T.T.C.,
PUBLISHER
TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS, PSR DIGITAL BOOKS
SATTENAPALLI, GUNTUR DT.
Whatsapp.9885678410, 9440220410

GSTIN: 37AOFPP8639D1ZM

TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS

D.No. 17-7-8/1, Near Municipal Office, Bypass Road,
Sattenapalli (Post & Mdl) Guntur (Dist), Andhra Pradesh -522 403.
www.teacherandstudentpublications.com
sapamate4848@gmail.com 98856 78410, 94402 20410

P.S.R. QR DIGITAL BOOKS — TEACHER — STUDENT — P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

ONLINE AND OFFLINE PRINTED BOOKS (WITH QR TECHNOLOGY)

P.S.R. DIGITAL BOOKS, ALL SUBJECTS NOTES (PRINTED MATERIAL)
Only 10th Class (E.M. & T.M.)

23-11-2020 నుండి అన్ని **Subjects (E.M. & T.M)** అందుబాటులో ఉండును. మీకు దగ్గరలో ఉన్న **Book Shop** లో అడగండి, లేకపోతే నన్ను సంప్రదించండి. నేను **Dispatch** చేయగలను. **Books** తీసుకున్న తర్వాత **amount** ఇవ్వవచ్చు. **A.P. Govt.** 30-10-2020న విడుదల చేసిన 2020-21 వార్షిక విద్యా ప్రణాళిక కూడా పుస్తకము నందు **add** చేయబడినది.

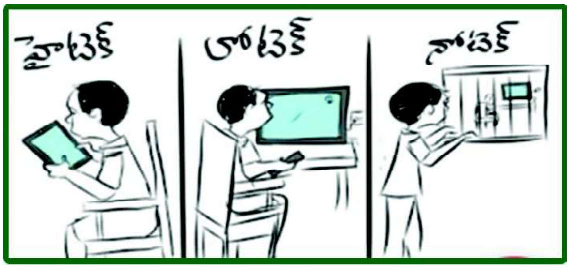
తరగతి గదిలో చేయవలసిన కృత్యాలు	ఇంటి వద్ద చేయవలసిన కృత్యాలు	ఐచ్ఛికంగా చేయదగిన కృత్యాలు

ఇవన్నీ ఏమిటో తెలుసుకొని నాయొక్క **notes** ను ఫాలో అయినట్లయితే, **Single paper** పరీక్షలు పెట్టినా, **Two papers** పరీక్షలు పెట్టినా ఈ నోట్స్ బాగా ఉపయోగించుకోవచ్చు. తరువాత **Govt. release** చేసే **Model paper** ప్రకారం **4 model papers with answers** వేము తయారుచేస్తాము. **New model paper each subject** రూ. 25/- ఉండవచ్చు. ముందు **subject** చదివిన తరువాత **Model paper** చేసుకొనవచ్చు. త్వరలో విడుదలయ్యే **Model papers** పుస్తకం మీద ఉన్న **QR** నందు **Free** గా **Insert** చేయబడును.

ఈ **PDF Sample** మాత్రమే. **Book** మొత్తం **Pages Index** నందు చూడవచ్చు. ఈ **PDF file** పుస్తకం ఏ విధంగా ఉంటుందో అనే అవగాహన కల్పించడానికి అక్కడక్కడ కొన్ని పేజీలు **cut** చేసి ఇవ్వడం అయినది. ఈ **PDF file Xerox** తీయించుకుంటే **matter continue** గా ఉండదు.

మా నోట్స్ ఈ విధంగా వాడవచ్చు.

1) విద్యార్థి ఇంటి వద్ద ఉన్నా చదువుకొనవచ్చు మరియు **QR scan** ద్వారా వీడియోలు చూడవచ్చు.
2) విద్యార్థి వద్ద ఈ **Book** మరియు **Text Book** మరియు **Teacher** చెప్పేది వింటే చాలు. ఇంకా ఎందుకు ?
3) **School Projector** ద్వారా, ఇంటిలో ఉండి మొబైల్ ద్వారా వీడియోలను **QR scan** ద్వారా చూడవచ్చు.
4) పుస్తకము నందు పెట్టిన **QR**ను **scan** చేసినట్లయితే **online exams, school projector** ద్వారా కానీ, మొబైల్ ద్వారా **exam** వ్రాయవచ్చు.



POTTI SAMBASIVA RAO, M.A.,T.T.C.,
PUBLISHER
TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS, PSR DIGITAL BOOKS
SATTENAPALLI, GUNTUR DT.
Whatsapp - 9885678410
Google pay, Phone Pay – 9440220410
(Potti Sambasivarao, Teacher and Student Publication)

P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

GSTIN: 37AOFPP8639D1ZM

TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS

D.No. 17-7-8/1, Near Municipal Office, Bypass Road, Sattenapalli (Post & Mdl) Guntur (Dist), Andhra Pradesh -522 403.

www.teacherandstudentpublications.com

sapamate4848@gmail.com 98856 78410, 94402 20410

P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

ONLINE AND OFFLINE PRINTED BOOKS (WITH QR TECHNOLOGY) (ONLY 10TH CLASS) (EM & TM) ALL SUBJECTS

2020-21 వార్షిక ప్రణాళిక ప్రకారం తయారు చెయ్యబడిన 10వ తరగతి నోట్స్‌లు

తెలుగు మీడియం అండ్ ఇంగ్లీషు మీడియం బుక్స్ (All subjects) లభించును. మా వద్ద వాటి వివరాలు

తెలుగు నోట్స్ (PSR DIGITAL BOOKS)

2020-21 విద్యా సంవత్సరానికి సంబంధించి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 10వ తరగతి వార్షికా ప్రణాళిక విడుదల చేశారు. దీన్ని అనుసరించి మా ప్రచురణలో క్రొత్త వార్షిక ప్రణాళిక నకలుతో పాటు పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన కవికాలాదులు, పాఠ్యనేపథ్యాలు, సారాంశాలు, * గుర్తులు గల పద్యాలు, భావాలు, ప్రతి పదార్థాలు, లఘుప్రశ్నలు, వ్యాసరూపప్రశ్నలు, ఎంత వరకు అవసరమో అంతవరకు విపులంగా ఇవ్వబడ్డాయి. అలాగే వ్యాకరణానికి సంబంధించి సుమారు ముప్పై అంశాలపై విడివిడిగా వివరణ మరియు అభ్యాసాలు ఇవ్వడం జరిగింది. ప్రతి వ్యాకరణ అంశం యొక్క శీర్షిక వద్ద QR code ల ద్వారా ఆయా వ్యాకరణాంశాలు దృశ్య, శ్రవణ, మాధ్యమంలో కలిగి ఉంటాయి. ఇక ఉపవాచకంకి సంబంధించి రామాయణంపై వచ్చే అన్ని రకాల ప్రశ్నలు జవాబులు ఇవ్వబడ్డాయి. వీటికి కూడా దృశ్య, శ్రవణ, మాధ్యమంలో QR codes ద్వారా వీడియోలు చూడవచ్చు. అలాగే self assessment కొరకు online tests కూడా QR codes scan చేయటం ద్వారా Online Exam రూపంలో ఇవ్వబడ్డాయి. ఈ విధంగా ప్రత్యేక అంశాలు కలిగిన ఈ పుస్తకం సహాయంతో విద్యార్థులు తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ అభ్యసించి మంచి మార్కులు/ గ్రేడు సాధిస్తారని నా విశ్వాసం.

ENGLISH NOTES (PSR DIGITAL BOOKS)

As per the new academic year plan, 2020-21 for 10th class, given by the Government of Andhra Pradesh, we have come up with a simple but comprehensive material for third language English, A copy of new and revised year plan which excludes 4th unit (Films and Theatres) has been inserted. This book has been prepared by expert teachers to cater to the needs of all kinds of students of 10th class. This book includes summaries for all ABC readings of 5 units of revised syllabus and year plan, comprehension pasages with answers, and nearly 45 grammar topics with number of examples on each topic. This book also comprises exercises on creative writing skills. The QR code that contain video lessons and self - assessment online tests by the best teachers across the state given at each topic, will help the students to learn things in an innovative way. Hope this book will help the students immensely to overcome the fear of English and get good marks.

HINDI NOTES (PSR DIGITAL BOOKS)

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 2020-21 విద్యా సంవత్సరం ననుసరించి 10వ తరగతి ద్వితీయ భాష హిందీ పాఠ్య ప్రణాళిక ననుసరించి ఈ మెటీరియల్ 2020-21సంవత్సరమునకు సిద్ధం చేయడం జరిగింది. ఈ విద్యాసంవత్సరంలో విద్యార్థులు ఎదుర్కొన్న ప్రతికూల పరిస్థితులను దృష్టిలో పెట్టుకుని అవసరమైన అన్ని విషయాలను కూర్చి అత్యంత అనుభవజ్ఞులైన ఉపాధ్యాయులచే, అత్యంత సరళంగా ఈ పుస్తకం సిద్ధం చేయబడింది. కవికాలాదులు, సారాంశాలు, ప్రశ్న-జవాబులు మరియు వ్యాకరణాంశాలు అనేక ఉదాహరణలతో విపులంగా ఇవ్వబడ్డాయి. Letter writing, eassy writing లాంటి విషయాలు సులభమైన శైలిలో ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతిపాఠానికి సంబంధించిన audio-visual methods of learning కొరకు QR codes ఏర్పాటువుంది. అలాగే self assessment కొరకు online tests కూడా QR codes రూపంలో ఇవ్వబడ్డాయి. C.D గ్రేడులకు తక్కువ సైజు Material విడిగా ఇవ్వబడినది. ఈ పుస్తకం తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ నేర్చుకునేందుకు ఉపయోగపడి విద్యార్థులు మంచి మార్కులు సాధిస్తారని నా విశ్వాసం.

MATHEMATICS NOTES (గణిత శాస్త్రం నోట్స్) : (EM &TM)(PSR DIGITAL BOOKS)

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 2020-21 విద్యాసంవత్సరానికి 10వ తరగతి గణితశాస్త్రంలో కొన్ని Paper-I & Paper -II మరియు ఐచ్ఛికంగా ఉన్న Chapters ప్రకారం వార్షిక ప్రణాళికను ఇచ్చింది. Year plan ను అనుసరించి ఒక వినూత్న రీతిలో మేము material సిద్ధం చేశాం. ప్రతి chapter కు సంబంధించిన formulas, Key points, 1/2 మార్క్స్ 1 Mark bits విడివిడిగా ఇవ్వబడ్డాయి.

రాష్ట్ర స్థాయిలో అత్యుత్తమ ఉపాధ్యాయులచే మెటీరియల్ సిద్ధం చేయించడం జరిగింది. ప్రతి chapter శీర్షిక వద్ద QR code ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ QR codes ద్వారా teachers explain చేసిన videos ఉంటాయి. అలాగే self-assessment కోసం Online tests కూడా QR codesలో ఉన్నాయి.

కనుక విద్యార్థులు తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ నేర్చుకుని లబ్ధిపొందాలని మా ఆకాంక్ష .

PHYSICS SCIENCE NOTES (భౌతిక రసాయన శాస్త్రం నోట్స్) (EM &TM)(PSR DIGITAL BOOKS)

2020-21 విద్యాసంవత్సరానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 10వ తరగతి భౌతిక రసాయన శాస్త్రం యొక్క నూతన వార్షిక ప్రణాళికను ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ ప్రణాళికననుసరించి మేము ఒక వినూత్న రీతిలో material సిద్ధం చేశాం. Formulas, diagrams, very short answerquestions etc., చాలా విపులంగా మరియు తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ నేర్చుకునే విధంగా ఈ పుస్తకాన్ని సిద్ధం చేయించడం జరిగింది. రాష్ట్రంలో గల అత్యుత్తమ భౌతిక రసాయన టీచర్లు తయారు చేసిన వీడియోలు Scan చేయటం ద్వారా Vissible గా వీడియోలు చూడవచ్చు. అలాగే self - assessment కొరకు online tests కూడా QR codes రూపంలో ఇవ్వబడ్డాయి. కనుక size లో చిన్నదైనా ప్రయోజనంలో పెద్దదైన ఈ పుస్తకాన్ని విద్యార్థులు వినియోగించుకుని లబ్ధిపొందాలని మా ఆకాంక్ష .

BIOLOGY NOTES (జీవశాస్త్రం నోట్స్)(EM &TM)(PSR DIGITAL BOOKS)

2020-21 విద్యాసంవత్సరానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 10వ వతరగతి జీవశాస్త్రం యొక్క నూతన వార్షిక ప్రణాళికను ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ ప్రణాళిక ననుసరించి మేము ఒక వినూత్న రీతిలో material సిద్ధం చేశాం. concept based విధానంలో notes, key points, diagrams, very short answer qeustions, చేతితో వేసిన రేఖా చిత్రాలతో పాటు 3D చిత్రాలను ఆకర్షణీయంగా ఇవ్వబడ్డాయి. తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ నేర్చుకునే విధంగా ఈ పుస్తకాన్ని సిద్ధం చేయించడం జరిగింది. పైగా ప్రతి chapter heading దగ్గర రాష్ట్రంలో గల అత్యుత్తమ biology టీచర్ల teaching videos QR codes రూపంలో ఇవ్వబడ్డాయి. అలాగే self-assessment కొరకు online tests QR codes రూపంలో ఇవ్వబడ్డాయి. కనుక size లో చిన్నదైనా ప్రయోజనంలో పెద్దదైన ఈ పుస్తకాన్ని విద్యార్థులు వినియోగించుకుని మంచి మార్కులు/ గ్రేడులు సాధిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

SOCIAL STUDIES NOTES (సాంఘిక శాస్త్రం నోట్సు) (EM &TM)(PSR DIGITAL BOOKS)

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 2020-21 విద్యాసంవత్సరానికి 10వ తరగతి సాంఘిక శాస్త్రం యొక్క నూతన వార్షిక విద్యా ప్రణాళికను ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ ప్రణాళికననుసరించి మేము ఒక వినూత్న రీతిలో material సిద్ధం చేశాం 1,2,4 Marks Question & Answers simple language లో ఇవ్వడమైనది. important years, important persons and their brief histories, slogans and map pointing etc., చాలా విపులంగా మరియు తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ నేర్చుకునే విధంగా ఈ పుస్తకాన్ని సిద్ధం చేయించడం జరిగింది. గుర్తుపెట్టిన మ్యాపు ప్రక్కనే ఖాళీ మ్యాపు ఇవ్వబడినది. QRను scan చేసినట్లు అయితే మ్యాపు గుర్తించే వీడియో కలదు. పైగా ప్రతి chapter heading దగ్గర రాష్ట్రంలో గల అత్యుత్తమ social studies టీచర్ల teaching videos QR codes రూపంలో ఇవ్వబడ్డాయి. అలాగే self assessment కొరకు online tests కూడా QR codes రూపంలో ఇవ్వబడ్డాయి. కనుక size లో చిన్నదైనా ప్రయోజనంలో పెద్దదైన ఈ పుస్తకాన్ని విద్యార్థులు వినియోగించుకుని లబ్ధిపొందాలని మా ఆకాంక్ష.

POTTI SAMBASIVA RAO, M.A.,T.T.C.,
PUBLISHER
TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS, PSR DIGITAL BOOKS
SATTENAPALLI, GUNTUR DT.
Whatsapp.9885678410, 9440220410

GSTIN: 37AOFPP8639D1ZM PROPRIETOR : POTTI SAMBASIVA RAO M.A. T.T.C

P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

TEACHER

TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS

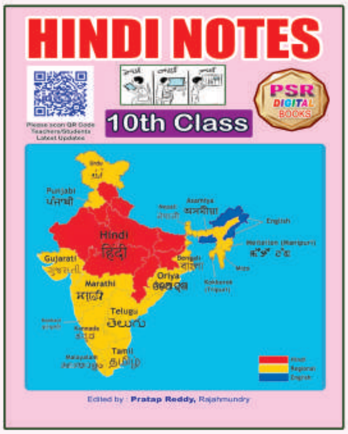
D.No. 17-7-8/1, Near Municipal Office, Bypass Road,
Sattenapalli (Post & Mdl) Guntur (Dist), Andhra Pradesh -522 403.
www.teacherandstudentpublications.com
sapamate4848@gmail.com 98856 78410, 94402 20410

STUDENT

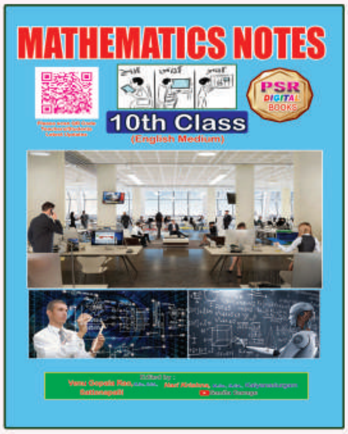
P.S.R. QR DIGITAL BOOKS

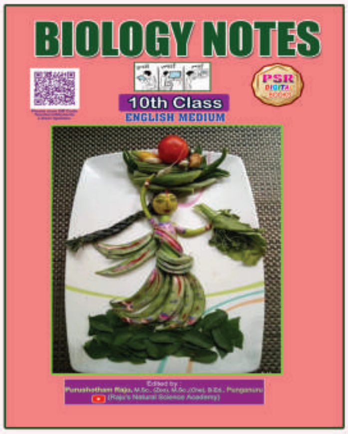
ONLINE AND OFFLINE PRINTED BOOKS (WITH QR TECHNOLOGY) (ONLY 10TH CLASS) (EM & TM) ALL SUBJECTS

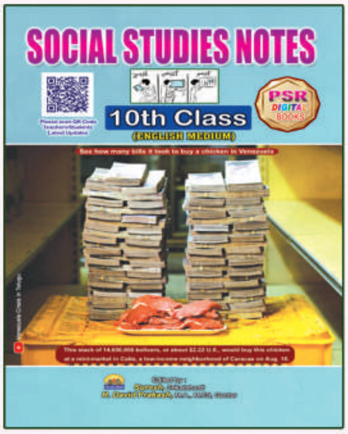
10వ తరగతి Language పుస్తకాలు



10వ తరగతి English Medium పుస్తకాలు







10వ తరగతి తెలుగు మీడియం పుస్తకాలు

TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS
PSR DIGITAL BOOKS (A.P. First QR Code Notes)
10th Hindi Notes

S.No.	INDEX	Page No.s
1.	INDEX	1
2.	ముందుమాట	2
3.	DIFFERENCES BETWEEN PSR DIGITAL BOOKS AND OTHER BOOKS	3
4.	ABOUT	4
5.	2020-21 Govt of AP వార్షిక విద్యా ప్రణాళిక (Revised Syllabus)	5-7
6.	2020-21 Govt of AP వార్షిక విద్యా ప్రణాళిక (Revised Syllabus) ను అనుసరించి తరగతి గదిలో బోధించే అంశాలు (Introduction to poet or writer, lesson notes, known and unknown passages and Textual grammar) (అన్నిపాఠములకు lesson Heading పక్కన పెట్టిన QR ని స్కాన్ చేసినట్లు అయితే ఆ పాఠానికి సంబంధించిన వీడియోలు చూడవచ్చును.) lesson చివర్లో ఉన్న Grammar మరియు Bits వద్ద పెట్టిన QR ను Scan చేసినట్లయితే వీడియోలు మరియు Online Exams Practice చేయవచ్చును.	8-67
7.	2020-21 Govt of AP వార్షిక విద్యా ప్రణాళిక (Revised Syllabus) ను అనుసరించి విద్యార్థులు స్వపఠనం చేయవలసిన అంశాలు (Introduction to poet or writer, lesson notes, known and unknown passages and Textual grammar) (అన్నిపాఠములకు lesson Heading పక్కన పెట్టిన QR ని స్కాన్ చేసినట్లు అయితే ఆ పాఠానికి సంబంధించిన వీడియోలు చూడవచ్చును.) lesson చివర్లో ఉన్న Grammar మరియు Bits వద్ద పెట్టిన QR ను Scan చేసినట్లయితే వీడియోలు మరియు Online Exams Practice చేయవచ్చును.	68-107
8.	Thinking Skills (Grammar) (Knowledge enriching and innovative new thinking grammar all model points) (కొత్త గ్రామరు points ప్రక్కన QR ను Scan చేసినట్లయితే ఆ గ్రామరుకు సంబంధించిన Videos చూడవచ్చు.)	108-158
9.	Advt/ Pamphlet /Notice/ Sample letters related Questions (Variety Models) QR నందు దీనికి సంబంధించిన వీడియోలు చూడవచ్చు.)	159-165
10.	Story Development on Hints (Simple Method)	166-168
11.	Letters (New Models) QR ను స్కాన్ చేయటం ద్వారా వీడియోలు చూడవచ్చు.	169-176
12.	General Eassys (New Models) QR ను స్కాన్ చేయటం ద్వారా వీడియోలు చూడవచ్చు.	177-186
13.	C, D Grade Students Exclusive Material (without Grammar)	187-200

సూచన : Book లోపల పెట్టిన QR లు Scan చేసినట్లయితే Teacher / Student Concept కు సంబంధించిన వీడియోలు చూడగలరు. QR ను Scan ద్వారా School projector ద్వారా కూడా వీడియోలు చూడగలరు.

By
POTTI SAMBASIVA RAO, M.A., T.T.C
PSR Digital Books
Phone : 9885678410 - 9440220410

ABOUT

TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS

PSR Digital Books (A.P. First QR Code Notes) 10th T.M. & E.M. ALL SUBJECTS

1. **Name of the book**	:	**HINDI NOTES (10th CLASS)**
2. **Name of the publication**	:	Teacher and Student Publications
3. **Year of Published**	:	2020-21
4. **Writers**	:	Pratap Reddy
5. **Published by**	:	Teacher and Student Publications Sattenapalli (Po), Guntur (dt.) - A.P. Whatsapp - 9885678410, Google pay, Phone Pay – 9440220410 (Potti Sambasivarao, Teacher and Student Publications) sapamate4848@gmail.com
6. **Sale Centers**	:	Andhra Pradesh all districts major book shops and your nearby located famous book shops.
7. **Copy Rights**	:	**Teacher and Student Publications** The copyright of this book, as well as all matter contained herein (including illustrations) rests with the Publishers. No person shall copy the name of the book, its title design, matter and illustrations in any form and in any language, totally or partially or in any distorted form. Anybody doing so shall face legal action and will be responsible for damages. All disputes shall be subject to the jurisdiction of court of Sattenapalli.

By
POTTI SAMBASIVA RAO, M.A.,T.T.C.
PUBLISHER
TEACHER AND STUDENT PUBLICATIONS
Phone : 9885678410 - 9440220410

विषय: हिंदी

माह / सप्ताह	पाठ का नाम	अपेक्षित दक्षताएँ	संसाधन	क्रिया कलाप		
				कक्षा- कक्ष क्रियाकलाप	स्वयं के क्रियाकलाप	पठन हेतु
नवंबर (प्रथम)	पुनरीक्षण	-	पाठ्य पुस्तक	लिखित अभिव्यक्ति	मौखिक अभ्यास	कार्य पत्र
नवंबर (द्वितीय)	पुनरीक्षण	-	पाठ्य पुस्तक	लिखित अभिव्यक्ति	मौखिक अभ्यास	कार्य पत्र
नवंबर (तृतीय)	बरसते बादल	+ अर्थग्राह्यता - प्रतिक्रिया + अभिव्यक्ति - सृजनात्मकता + कविता पठन की ओर रुचि उत्पन्न करना + प्रकृति के प्रति सौंदर्यानुभूति जागृत करना + प्रकृति संरक्षण के लिए प्रेरित करना	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	+ पाठ - पठन + प्रकृति के संबंध में नव कविता सृजन के लिए प्रेरित करना	प्रकृति वर्णन से जुड़ी कविता का संग्रह करना	+ वर्षा से संबंधित लोक गीतों की जानकारी प्राप्त करें
नवंबर (चतुर्'		भ	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन	पठित पद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखना और अन्य व्याकरण के अभ्या	अपठित पद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखना और व्याकरणिक अभ्या	+लोकगीत' पाठ का अध्ययन छात्र स्वयं करें और भ

గమనిక : 1. ఈ విద్యాసంవత్సరము (2020-2021) నకు ప్రతి సబ్జెక్టులోను "చదవాల్సినవి" మరియు "ఇంటివద్ద చేయదగిన కృత్యాలు"లోని అంశాలకు మాత్రమే పరీక్షలు నిర్వహించబడును.
2. "అదనంగా చేయదగిన కృత్యాలు" అనే విభాగం నుండి ఎటువంటి మూల్యాంకనం ఉండదు. ఇవి కేవలం విద్యార్థి అదనపు జ్ఞానసముపార్జ

A.P. Government 2020-2021 వార్షిక విద్యా ప్రణాళిక (Revised)10th Class Hindi

विषय: हिंदी

माह / सप्ताह	पाठ का नाम	अपेक्षित दक्षताएँ	संसाधन	क्रिया कलाप		
				कक्षा- कक्ष क्रियाकलाप	स्वयं के क्रियाकलाप	पठन हेतु
दिसंबर (प्रथम)	ईदगाह	अर्थग्राह्यता-प्रतिक्रिया अभिव्यक्ति-सृजनात्मकता कहानी पढ़ने और लिखने की कला का विकास करना समाज और बड़ों के प्रति संवेदना जागृत करना	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	+ पाठ - पठन • बड़ों के प्रति आदर की भावना जगाने केलिए किसी अन्य साहित्यिक विधा का परिचय करना	बुजुर्गों के प्रति आदर सम्मान की भावना से जुड़ी कोई एक कहानी ढूंढ कर लाए	दो कलाकार' कहानी (उपवाचक) छात्र स्वयं पढ़ें
दिसंबर (द्वितीय)	ईदगाह	भाषा की बात	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	पठित गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखना और अन्य व्याकरण अभ्यास	अपठित गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखना	किसी धार्मिक त्योहार के बारे में लिख कर लाए
दिसंबर (तृतीय)	शांति की राह में (उपवाचक)	शांति का वास्तविक अर्थ बताना शांति के पथ पर चलने वाले महान व्यक्तियों के जीवन का परिचय देना	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	+ पाठ - पठन • शांति के मार्ग पर चलनेवाले सफल व्यक्तियों बारे में अपने विचार व्यक्त करना	किसी महान नेता के बारे में लिखकर लाना	+कण - कण का अधिकारी' कविता को छात्र स्वयं पढ़कर भाव समझें
दिसंबर (चतुर्थ)	पुनरावृत्ति व रचनात्मक आकलन - 1	-	-	-	-	-
जनवरी	हम भ	अर्थग्राह्यता - प्रतिक्रिया अभिव्यक्ति - सृजनात्मकता देशभक्ति की भावना जगाना विश्व बंधुत्व, विश्व शांति, अहिंसा, त्याग, समर्पण की भावनाओं को जागृत	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन	• पाठ - पठन + भारत की महानता के	शांति के पथ पर जीवन समर्पित किसी महान व्यक्ति के बारे में जानकारी इकट्ठा	•स्वराज्य की नींव' पाठ को छात्र स्वयं पढ़कर अर्थ ग्र

विषय: हिंदी

माह / सप्ताह	पाठ का नाम	अपेक्षित दक्षताएँ	संसाधन	क्रिया कलाप		
				कक्षा- कक्ष क्रियाकलाप	स्वयं के क्रियाकलाप	पठन हेतु
जनवरी (द्वितीय)	हम भारतवासी	भाषा की बात	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	व्याकरणिक अभ्यासों का विवरण	शिक्षक द्वारा प्रदत्त व्याकरण के अभ्यासों की पूर्ति	स्वतंत्रता संग्राम में महिलाओं के योगदान के बारे में जानकारी प्राप्त करें
जनवरी (तृतीय)	अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हिंदी	अर्थग्राह्यता - प्रतिक्रिया अभिव्यक्ति - सृजनात्मकता विविध प्रकार के पत्र लेखन विधियों की जानकारी देना । विश्व भाषा के रूप में हिंदी के महत्व को दर्शाना	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	+ पाठ - पठन + हिंदी की उपयोगिता के बारे में चर्चा करना + विविधप्रकार के पत्र लेखन विधियों की जानकारी देना	हिंदी भाषा पर एक निबंध लिखकर लाए	दसवीं कक्षा की पाठ्य पुस्तक से अपने मनपसंद चित्र का चयन करके उसके बारे में लिखें
जनवरी (चतुर्थ)	अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हिंदी	भाषा की बात	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	पाठ्य पुस्तक में दिए गए व्याकरणिक अंशों पर चर्चा करना	अध्यापक की सूचना के अनुसार किसी विषय पर दो मित्रों के बीच संवाद	+नीति दोहे' पाठ में दिए गए रहीम के दोहे पढ़कर भाव समझें
फरवरी	अपने स्कूल को एक उपहार	• छात्रों के अंदर आत्मविश्वास जगाना। • दिव्यांग या कमजोर लोगों के प्रति संवेदनशीलता सिखाना। + बुद्धिमानी से समस्याओं को सुलझाने की प्रेरणा देना। +मेहनत का महत्व	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन	+ पाठ-पठन + छात्र अपने पुराने स्कूल से संबंधित अनुभवों को बाँटना + छात्रों से अपने मित्रों के बारे में मौखिक/लिखित अभिव्य	+ गांधीजी की जीवनी पढ़कर किसी घटना को छोटी सी कहानी के रूप में लिख	+ नीति दोहे' पाठ में दिए गए बिहारी के दोहे पढ़कर भ

गమనిక : 1. ఈ విద్యాసంవత్సరము (2020-2021) నకు ప్రతి సబ్జెక్టులోను "తరగతి గది" మరియు "ఇంటివద్ద చేయదగిన కృత్యాల" లోని అంశాలకు మాత్రమే పరీక్షలు నిర్వహించబడును.
2. "ఇంటివద్ద చేయదగిన కృత్యాలు" అనే విభాగం నుండి ఎటువంటి మూల్యాంకనం ఉండదు. ఇది కేవలం విద్యార్థి అదనపు జ్ఞానము కొరకు

A.P. Government 2020-2021 వార్షిక విద్యా ప్రణాళిక (Revised)10th Class Hindi

विषय: हिंदी

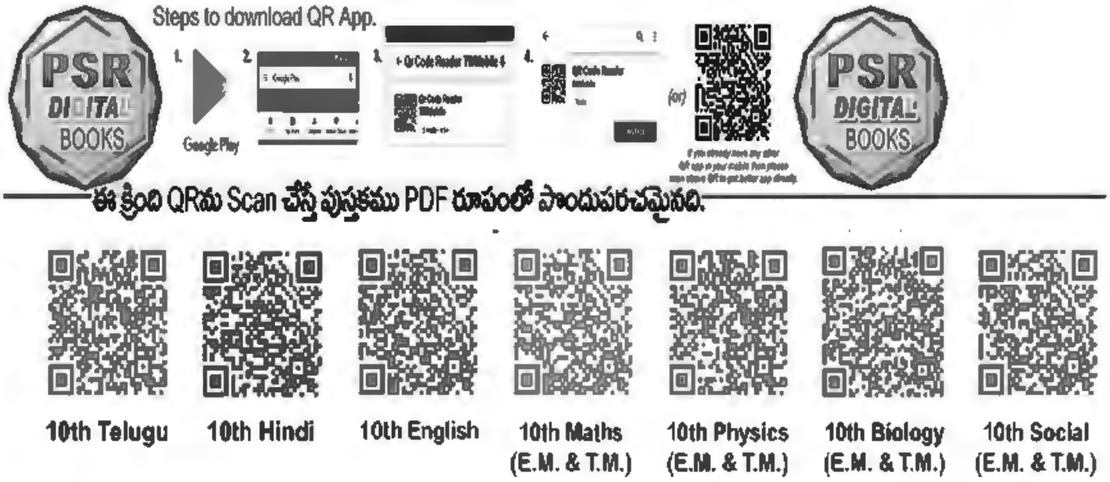
माह / सप्ताह	पाठ का नाम	अपेक्षित दक्षताएँ	संसाधन	क्रिया कलाप		
				कक्षा- कक्ष क्रियाकलाप	स्वयं के क्रियाकलाप	पठन हेतु
फरवरी (द्वितीय)	भक्ति पद	अर्थग्राह्यता - प्रतिक्रिया अभिव्यक्ति - सृजनात्मकता सभी धर्मों के प्रति सदभावना जागृत करना सगुण एवं निर्गुण भक्ति की विशेषताओं के बारे में समझाना	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	• पाठ - पठन + प्राचीन कवियों और उनके साहित्य के बारे में चर्चा करना	निराडंबर भक्ति भावना को दर्शाने वाली किसी कविता का संग्रह करें	•अनोखा उपाय' कहानी को छात्र स्वयं पढ़कर अर्थ समझें
फरवरी (तृतीय)	भक्ति पद	भाषा की बात	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	व्याकरणिक अभ्यासों की चर्चा	तत्सम और तद्भव शब्दों की सूची तैयार करें	किसी बाल साहित्य की पुस्तक का छात्र स्वयं अध्ययन करें
फरवरी (चतुर्थ)	पुनरावृत्ति और रचनात्मक आकलन -2	-	-	-	-	-
मार्च (प्रथम)	जल ही जीवन है	अर्थग्राह्यता - प्रतिक्रिया अभिव्यक्ति - सृजनात्मकता कहानी विधा के द्वारा जल का महत्व समझाना	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	• पाठ - पठन + जल के महत्व पर आधारित एक लघुनाटक को प्रस्तुत करना	जल संरक्षण पर पी.पी.टी बनाकर कक्षा में प्रस्तुत करें	•दक्षिणी गंगा गोदावरी' पाठ का आधा भाग छात्र स्वयं पढ़कर अर्थ ग्रहण करें
मार्च		भ	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन	पाठ्य पुस्तक में दिए गए व्याकरणिक अभ्यासों का वि	काल से संबंधित एक तालिका	+दक्षिणी गंगा गोदावरी' पाठ का शेष भाग पढ़कर अर्थ ग

विषय: हिंदी

माह / सप्ताह	पाठ का नाम	अपेक्षित दक्षताएँ	संसाधन	क्रिया कलाप		
				कक्षा- कक्ष क्रियाकलाप	स्वयं के क्रियाकलाप	पठन हेतु
मार्च (तृतीय)	धरती के सवाल - अंतरिक्ष के जवाब	अर्थग्राह्यता - प्रतिक्रिया अभिव्यक्ति - सृजनात्मकता साक्षात्कार विधा के द्वारा महान व्यक्तियों के जीवन परिचय	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	+ पाठ - पठन + कलाम व टेसी थॉमस के जीवन की मुख्य घटनाओं पर चर्चा करना	अब्दुल कलाम की किसी एक रचना की विशेषताओं की जानकारी प्राप्त करें	कृत्रिम उपग्रहों की जानकारी प्राप्त करें
मार्च (चतुर्थ)	धरती के सवाल - अंतरिक्ष के जवाब	भाषा की बात	पाठ्य पुस्तक, ग्रंथालय और अन्य	व्याकरणिक अभ्यासो की चर्चा	कारक से संबंधित तालिका बनाकर लाए	अग्नि मिज़ाइलों के बारे में जानकारी इकट्ठा करें
अप्रैल (प्रथम, द्वितीय, तृतीय)	पुनरावृत्ति	-	-	-	-	-
अप्रैल (चतुर्थ	सारांशात्मक					

గమనిక : 1. ఈ విద్యాసంవత్సరము (2020-2021) నకు ప్రతి సబ్జెక్టులోను "తరగతి గది" మరియు "ఇంటివద్ద చేయదగిన కృత్యాల" లోని అంశాలకు మాత్రమే పరీక్షలు నిర్వహించబడును.
2. "వ్యక్తిగతంగా చేయదగిన కృత్యాలు" అనే విభాగం నుండి ఎటువంటి మూల్యాంకనం ఉండదు. ఇవి కేవలం విద్యార్థి అదనపు జ్ఞానసముపార్జ

A.P. Government 2020-2021 వార్షిక విద్యా ప్రణాళిక (Revised)10th Class Hindi



10th Class HINDI
A.P. Government 2020-21 (Revised)

వార్షిక విద్యా ప్రణాళికను
అనుసరించి

कक्षा - कक्ष में पढाए जानेवाले विषय
తరగతి గదిలో బోధించే విషయాలు

1. बरसते बादल (कविता) బరస్ తే బాదల్ (కురిసే మేఘాలు)	(11-18)
2. ईदगाह (कहानी) ఈద్‌గాహ్ (మహ్మదీయుల ప్రార్థనా స్థలం)	(19-27)
उपवाचक शांति की राह में (निबंध) శాంతి కీ రాహ్ మేం (శాంతి మార్గంలో)	(28)
3. हम भारतवासी (कविता) హమ్ భారత్ వాసీ (మనం భారతీయులం)	(29-35)
6. अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हिंदी (पत्र) అంతర్రాష్ట్రీయ్ స్థర్ పర్ హింది (అంతర్జాతీయ స్థాయిలో హింది)	(36-43)
उपवाचक अपने स्कूल को एक उपहार (कहानी) అపనే స్కూల్ కో ఏక్ ఉపహార్ (తన పాఠశాలకు ఒక బహుమతి)	(44)
7. भक्ति पद (कविता) భక్తి పద్ (భక్తి పదములు)	(45-51)
11. जल ही जीवन है (कहानी) జల్ హీ జీవన్ హై (జలమే జీవితం)	(52-58)
12. धरती के सवाल अंतरिक्ष के जवाब (साक्षात्कार) ధరతీ కే సవాల్ అంతరిక్ష్ కే జవాబ్ (భూమి యొక్క ప్రశ్నలు - అంతరిక్షం యొక్క జవాబులు)	(59-67)

గమనిక : 1. ఈ విద్యాసంవత్సరము (2020-21)నకు ప్రతి సబ్జెక్టులోను "తరగతి గది" మరియు "ఇంటి వద్ద చేయదగిన కృత్యాల" లోని అంశాలకు మాత్రమే పరీక్షలు నిర్వహించబడును.
2. "ఐచ్ఛికంగా చేయదగిన కృత్యాలు" అనే విభాగం నుండి ఎటువంటి మూల్యాంకనం ఉండదు. ఇది కేవలం విద్యార్థి అదనపు జ్ఞానసముపార్జన కోసం మాత్రమే.

10th Class HINDI
A.P. Government 2020-21 (Revised)

వార్షిక విద్యా ప్రణాళికను

అనుసరించి

छात्रों के स्वयं पठन के लिए विषय
విద్యార్థులు స్వపఠనం చేయవలసిన విషయాలు

4. कण-कण का अधिकारी (कविता) కణ్-కణ్ కా అధికారీ (అణువణువు కి అధికారి)	(69-76)
5. लोकगीत (निबंध) లోక్‌గీత్ (జానపదగేయాలు)	(77-84)
उपवाचक दो कलाकार (कहानी) దో కలాకార్ (ఇద్దరు కలాకారులు)	(85)
8. स्वराज्य की नींव (एकांकि) స్వరాజ్య్ కీ నీంవ్ (స్వాతంత్ర్యానికి పునాది)	(86-92)
9. दक्षिणी गंगा गोदावरी (यात्रा-वृत्तांत) దక్షిణీ గంగా గోదావరీ (దక్షిణ గంగ గోదావరి)	(93-100)
10. नीति दोहे (कविता) నీతి దోహే (నీతి పద్యములు)	(101-106)
उपवाचक अनोखा उपाय (अनूदित कहानी) అనోఖా ఉపాయ్ (అద్భుతమైన ఉపాయం)	(107)

గమనిక : 1. ఈ విద్యాసంవత్సరము (2020-21)నకు ప్రతి సబ్జెక్టులోను "తరగతి గది" మరియు "ఇంటి వద్ద చేయదగిన కృత్యాల" లోని అంశాలకు మాత్రమే పరీక్షలు నిర్వహించబడును.
2. "ఐచ్ఛికంగా చేయదగిన కృత్యాలు" అనే విభాగం నుండి ఎటువంటి మూల్యాంకనం ఉండదు. ఇది కేవలం విద్యార్థి అదనపు జ్ఞానసముపార్జన కోసం మాత్రమే.

THINKING SKILLS (GRAMMAR)

1.	तत्सम व तद्भव शब्द (Sanskrit words and Evolved words from Sanskrit)	(109-110)
2.	क्रिया–विशेषण (Adverb)	(111-113)
3.	अंक / संख्या / गिनती (Numbers)	(114-115)
4.	कारक (Case)	(116-118)
5.	समास (Compound)	(119-122)
6.	संधि (Joining)	(123-128)
7.	अनेक शब्दों के लिए एक शब्द (One word Substitutions)	(129-131)
8.	मुहावरे (Idioms)	(132)
9.	लिंग (Gender)	(133-135)
10.	वचन (Number)	(136-137)
11.	काल (Tense)	(138-142)
12.	अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करना (Correction of incorrect sentences)	(143-144)
13.	उपसर्ग (Prefix)	(145-146)
14.	प्रत्यय (Suffix)	(147-148)
15.	पर्यायवाची (Synonyms)	(149)
16.	विलोम शब्द (Antonyms)	(150)
17.	संज्ञा (Noun)	(151-152)
18.	सर्वनाम (Pronoun)	(153-154)
19.	क्रिया (Verb)	(155)
20.	विशेषण (Adjective)	(156-158)
21.	विज्ञापन / करपत्र / सूचना / नमूना पत्र Advertisement / Pamphlet / Notice / Sample Letters	(159-165)
22.	रूपरेखा (संकतों) के सहारे कहानी लिखना (HINT STORIES)	(166-168)
23.	पत्र (Letters)	(169-176)
24.	निबंध (General Essays)	(177-186)
	HINDI STUDY MATERIAL FOR C,D GRADE STUDENTS	(187-200)

గమనిక : 1. ఈ విద్యాసంవత్సరము(2020-21)నకుప్రతి సబ్జెక్టులోను "తరగతి గది" మరియు "ఇంటి వద్ద చేయదగిన కృత్యాల" లోని అంశాలకు మాత్రమే పరీక్షలు నిర్వహించబడును.
2. "ఐచ్ఛికంగా చేయదగిన కృత్యాలు" అనే విభాగం నుండి ఎటువంటి మూల్యాంకనం ఉండదు. ఇది కేవలం విద్యార్థి అదనపు జ్ఞానసముపార్జన కోసం మాత్రమే.

1. बरसते बादल (कविता)

బరస్ తే బాదల్ (కురిసే మేఘాలు)

कवि : श्री सुमित्रानंदन पंत

Lesson related videos

---

* श्री सुमित्रानंदन पंत जी के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखिए ।

కవి పరిచయం (about the poet)

- ' बरसते बादल ' कविता के कवि सुमित्रानंदन पंत जी हैं ।
- वे प्रकृति सौंदर्य चित्रण के बेजोड़ कवि माने जाते हैं ।
- वीणा, ग्रंथि, पल्लव, युगांत, ग्राम्या, चिदंबरा आदि उनके प्रसिद्ध काव्य संकलन हैं ।
- ' चिदंबरा ' काव्य की रचना के लिए उन्हें ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ ।

शब्दार्थ : **శబ్దార్థములు (Meanings)**

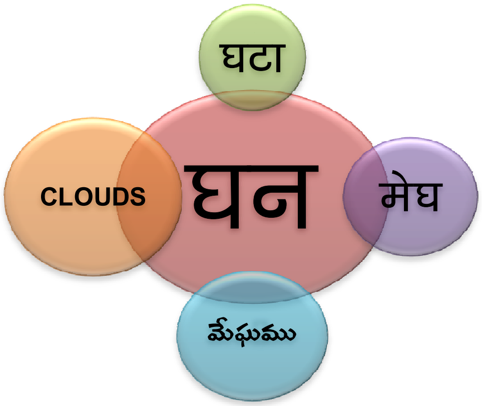
मेघ = **మేఘము, Clouds;** सावन = **శ్రావణమాసం, the month of Sravana;** छन = **క్షణము, ఝుంకారము, the sound of rain;** उर = **హృదయం, heart;** घन = **దట్టమైన మేఘము, cloud;** तम = **చీకటి, darkness;** दादुर = **కప్ప, frog;** झिल्ली = **కీచురాయి, Ccricket (insect);** सोन = **జలపక్షి, a kind of water bird;** गर्जन = **మేఘగర్జన, rumbling;** रोम = **వెంట్రుకలు, hair;** रज = **మట్టి, dust;** तृण = **గడ్డిపోచ, grass;** थर = **వణుకుట, to tremble;** वारि = **నీరు, water;** धारा = **నీటిధార, stream;** तरु = **చెట్టు, tree;** आर्द = **తడిచిన, wet;** क्रंदन = **ఏడుపు, weaping;** पुलकावली = **మిక్కిలి సంతోషించిన, thrilled.**

❖ दो या तीन अंक के प्रश्न (**TWO or THREE MARKS QUESTIONS**)

1. धरती की शोभा का प्रमुख कारण वर्षा है । इस पर अपने विचार बताइए ।

✧ यह प्रश्न ' बरसते बादल ' पाठ से दिया गया है ।
✧ कवि श्री सुमित्रानंदन पंत जी है ।
✧ यह प्रकृति वर्णन से संबंधित कविता पाठ है ।
✧ विषय विश्लेषण :
✧ वर्षा से पानी मिलता है ।
✧ पानी न हो तो पेड़-पौधे भी न होंगे ।
✧ पृथ्वी पर जीवन भी न होगा ।
✧ पेड़ और पानी के बिना धरती की शोभा भी न होगी ।

2. घने बादलों का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए ।



✧ यह प्रश्न ' बरसते बादल' पाठ से दिया गया है ।
✧ कवि श्री सुमित्रानंदन पंत जी है ।
✧ यह प्रकृति वर्णन से संबंधित कविता पाठ है ।
✧ विषय विश्लेषण :
✧ घने बादल आने से चारों ओर अँधेरा छा जाता है ।
✧ मौसम में शीतलता आ जाती है ।
✧ प्रकृति का कण-कण प्रसन्न दिखने लगता है ।

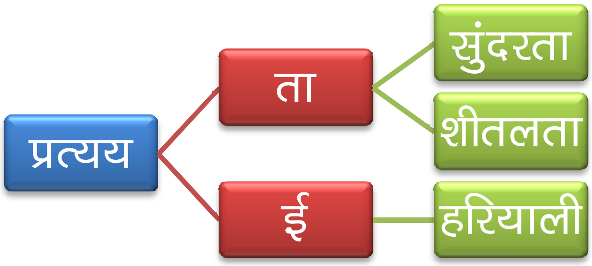
❖ चार(4) अंक के प्रश्न (**FOUR MARKS QUESTIONS**)

1. वर्षा सभी प्राणियों के लिए जीवन का आधार है । कैसे ?

✧ यह प्रश्न ' बरसते बादल' पाठ से दिया गया है ।
✧ कवि श्री सुमित्रानंदन पंत जी है ।
✧ यह प्रकृति वर्णन से संबंधित कविता पाठ है ।
✧ विषय विश्लेषण :
✧ वर्षा से पानी मिलता है ।
✧ बिना पानी के पृथ्वी पर जीवन असंभव है ।
✧ चाहे कोई भी प्राणी हो या पेड़-पौधा हो, बिना पानी के धरती पर कुछ भी नहीं रह पाएगा ।
✧ अतः वर्षा सभी प्राणियों के लिए जीवन का आधार है ।

2. वर्षा ऋतु के प्राकृतिक सौंदर्य पर अपने विचार लिखिए ।

✧ यह प्रश्न ' बरसते बादल' पाठ से दिया गया है ।
✧ कवि श्री सुमित्रानंदन पंत जी है ।
✧ यह प्रकृति वर्णन से संबंधित कविता पाठ है ।
✧ विषय विश्लेषण :
✧ वर्षा ऋतु में प्रकृति की सुंदरता बढ़ जाती है ।
✧ वर्षा की बूँदें सबका मन मोहती हैं ।
✧ इससे वातावरण में शीतलता आती है ।
✧ प्रकृति का कण-कण खिल उठता है ।
✧ चारों ओर हरियाली छा जाती है ।



3.' फिर-फिर आये जीवन में सावन मनभावन ' ऐसा क्यों कहा गया होगा ? स्पष्ट कीजिए ।

✧ यह प्रश्न ' बरसते बादल' पाठ से दिया गया है ।
✧ कवि श्री सुमित्रानंदन पंत जी है ।

✧ यह प्रकृति वर्णन से संबंधित कविता पाठ है |

✧ विषय विश्लेषण :

✧ सावन के आने से प्रकृति का कण-कण प्रसन्न हो जाता है |

✧ प्रकृति के साथ प्रत्येक जीवन गीत गाने लगता है |

✧ पशु-पक्षी, पेड़-पौधे झूम उठते हैं |

✧ वर्षा का पानी सबके जीवन का आधार है |

✧ यह फसलों की दृष्टि से महत्वपूर्ण है |

✧ इसलिए कवि ने ऐसा कहा होगा |

❖ आठ (8) अंक के प्रश्न (EIGHT MARKS QUESTIONS)

कविता का सारांश

Summary of the poem

1.' बरसते बादल ' कवित का सारांश अपने शब्दों में कीजिए | (या) ' बरसते बादल ' कविता में प्रकृति का सुंदर चित्रण है | उसे अपने शब्दों में लिखिए | (या) कवि सुमित्रानंदन पंत जी प्रकृति प्रेमी है | इनकी कविता ' बरसत बादल ' के द्वारा सिद्ध कीजिए |

✧' बरसते बादल ' कविता के कवि सुमित्रानंदन पंत जी है |

✧ वे प्रकृति सौंदर्य चित्रण के बेजोड़ कवि माने जाते हैं |

✧ वीणा, ग्रंथि, पल्लव, युगांत, ग्राम्या, चिदंबरा आदि उनके प्रसिद्ध काव्य संकलन हैं |

✧' चिदंबरा' काव्य की रचना के लिए उन्हें ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ |

✧ प्रस्तुत कविता में वर्षा ऋतु का सुंदर वर्णन है |

बिजली बादल के हृदय पर चमकती है

✧ पंतजी कहते हैं कि वर्षा ऋतु बहुत सुंदर होती है |

✧ उसमें भी सावन का महीना और अधिक सुंदर होता है |

✧ मेघ बरसते हैं | पेड़ों से छनकर बूँदें धरती पर गिरती हैं |

✧ बिजली बादल के हृदय पर चमचमाती है |

✧ दिन में भी बादल के कारण अँधेरा छा जाता है |

✧ मन में अनेक प्रकार के सपने जगने लगते हैं |

पेड़ों से छनकर बूँदें धरती पर गिरती हैं |

✧ वर्षा होने पर मेंढक, झिल्ली, मोर और चातक से तरह-तरह की आवाज़ें निकलती हैं |

✧ घुमड़-घुमड़ कर मेघ गरजते हैं |

✧ टपकते बूँदों से रोम-रोम सिहर उठता है |

✧ आकाश से जल की धाराएँ धरती पर गिरती हैं |

✧ ऐसा लगता है कि मिट्टी का कण-कण अतिप्रसन्न है |

✧ कवि का मन बारिश की धाराओं के साथ झूला झूलने लगता है |

झिल्ली

मोर

चातक

✧ वह लोगों को सावन के गीत गान के लिए आमंत्रित करता है ।

✧ वह सबसे कहता है कि आओ हम सब इंद्रधनुष के झूले में झूलने का आनंद लें ।

✧ मनभावन सावन को बार-बार आने का निमंत्रण दें ।

भाषा की बात : (భాషాంశాలు) Lesson Related Grammar

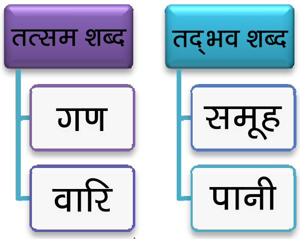
Lesson related Grammar videos

(अ) कोष्ठक में दी गयी सूचना पढ़िए और उसके अनुसार कीजिए ।

1. तरु, गगन, घन **(एक-एक शब्द का वाक्य प्रयोग कीजिए और उसके पर्याय शब्द लिखिए ।)**
   1. **तरु :** पृथ्वी पर तरुओं की संख्या कम होती जा रही है । **पर्यायवाची शब्द :** वृक्ष, पेड़, पादप ।
   2. **गगन :** धरती के ऊपर नीला गगन पसरा हुआ है । **पर्यायवाची शब्द :** आसमान, आकाश, नभ ।
   3. **घन :** तेज़ हवाओं के साथ काले-काले घन घिर आये । **पर्यायवाची शब्द :** बादल, घटा, जलद ।

2. सावन, सपना, सूरज **(एक-एक शब्द का तत्सम रूप लिखिए ।)**
   1. ' सावन' का तत्सम रूप : **श्रावण** ।
   2. ' सपना' का तत्सम रूप : **स्वप्न** ।
   3. ' सूरज' का तत्सम रूप : **सूर्य** ।

3. गण, वारि, चंद्र **(एक-एक शब्द का तद्भव रूप लिखिए ।)**
   1. ' **गण**' का तद्भव रूप : **गन** ।
   2. ' **वारि**' का तद्भव रूप : **बारि** ।
   3. ' **चंद्र**' का तद्भव रूप : **चाँद** ।



4. चम-चम, तृण-तृण, फिर-फिर **(पुनरुक्त शब्दों से वाक्य प्रयोग कीजिए ।)**
   1. **चम-चम :** धूप में पानी चम-चम चमकता है ।
   2. **तृण-तृण :** बरसात की बूँदें तृण-तृण में नवजीवन का संचार करती है ।
   3. **फिर-फिर :** सबके जीवन में खुशियाँ फिर-फिर आये ।

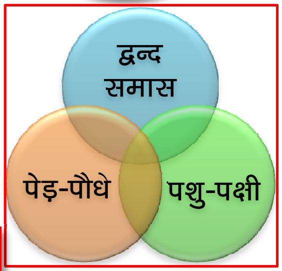
(आ) इन्हें समझिए और सूचना के अनुसार कीजिए ।

1. धाराओं पर धाराएँ झरती धरती पर । (अंतर स्पष्ट कीजिए ।)

ज : **धाराओं :** सविभक्तिक संज्ञा बहुवचन रूप
धाराएँ : निर्विभक्तिक संज्ञा बहुवचन रूप

2. इंद्रधनुष के झूले में झूलें मिल सब जन । (अंतर स्पष्ट कीजिए ।)

ज : **झूले** – संज्ञा, **झूलें** – क्रिया ।



3. बादल बरसते हैं । (रेखांकित शब्द का पद परिचय दीजिए ।)

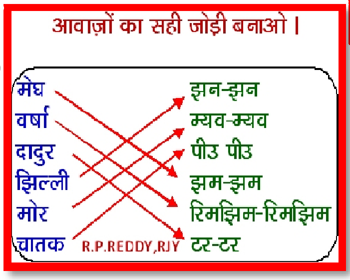
ज : **बादल** – संज्ञा शब्द, बहुवचन ।

4. मन को भाने वाला (एक शब्द में लिखिए ।)

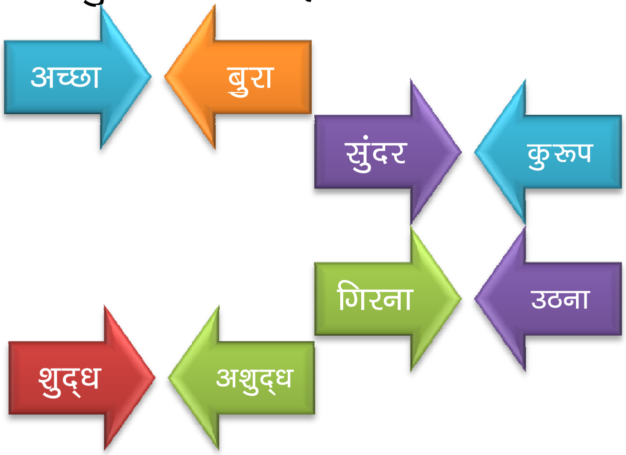
ज : मनभावन ।

5. पेड़-पौधे, पशु-पक्षी (समास पहचानिए ।)

ज : **पेड़-पौधे** (पेड़ और पौधे) – द्वंद्व समास ।
पशु-पक्षी (पशु और पक्षी) – द्वंद्व समास ।



(इ) रेखांकित शब्दों पर ध्यान दीजिए और इस तरह के कुछ वाक्य बनाइए |



1. बरसते बादल अच्छे लगते हैं |
   ज : गरजते शेर से डर लगता है |
2. झरती धाराएँ सुंदर लगती हैं |
   ज : दौड़ते हिरण बहुत सुंदर लगते हैं |
3. गिरती बूँदें छम-छम करती हैं | गिरना उठना
   ज : उड़ते पक्षी मनभावन लगते हैं |
4. बहता पानी शुद्ध होता है |
   ज : रेंगते कीड़े बरसात में दिखते हैं |
5. बढ़ता हुआ पौधा, खिलते हुए फूल, फैलती हुई सुगंध आदि अच्छे लगते हैं |
   ज : बरसता हुआ बादल, उछलते हुए झरने, तैरती हुई मछली आदि अच्छे लगते हैं |

(ई) कविता की पंक्तियों पर ध्यान दीजिए और अलंकार समझिए |

झम-झम-झम-झम मेघ बरसते हैं सावन के,
छम-छम-छम गिरती बूँदें तरुओं से छन के |

जहाँ काव्य में वर्ण की आवृत्ति (बार-बार प्रयोग) हो, उसे अनुप्रास अलंकार कहते हैं | यहाँ ' झ ' और ' छ ' वर्ण बार-बार प्रयोग हुआ है | अतः यह अनुप्रास अलंकार है |

परियोजना कार्य : (ప్రాజెక్ట్ పని) Project work

वर्षा, बादल, नदी, सागर, सूरज, चाँद, झरने आदि में किसी एक विषय पर प्रकृति वर्णन से जुड़ी कविता का संग्रह कीजिए | कक्षा में उसका प्रदर्शन कीजिए |

వర్షము, మేఘము, నది, సముద్రము, సూర్యుడు, చంద్రుడు, సెలయేరు, మొదలగు వాటిలో ఏదో ఒక అంశమునకు సంబంధించి ప్రకృతి వర్ణనతో కూడిన కవితను సేకరించండి. దానిని తరగతి గదిలో ప్రదర్శించండి.

अर्थग्राह्यता-प्रतिक्रिया

(అవగాహన – ప్రతిస్పందన)

पठित पद्य

Comprehension from the poem

I. पद्यांश (पठित) पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए | 4 x 1 = 4

झम-झम झम-झम मेघ बरसते हैं सावन के,
छम-छम-छम गिरती बूँदें तरुओं से छन के |
चम-चम बिजली चमक रही रे उर में घन के,
थम-थम दिन के तम में सपने जगते मन के ||

प्रश्न :

अ) मेघ कैसे बरसते हैं ?

आ) छम-छम-छम ध्वनि से क्या गिर रहे हैं ?

इ) पद्यांश में आया पुनरुक्त शब्द है –

ई) बिजली कैसे चमक रही है ?

उत्तर :

अ) मेघ झम - झम बरसते हैं |

आ) छम-छम-छम ध्वनि से बूँदें गिर रही हैं |

इ) झम-झम, छम-छम, चम-चम, थम-थम |

ई) बिजली चम-चम चमक रही है |

पर्याय शब्द लिखिए |

FOR THE PURPOSE OF PRACTICE

पेड़ –

नभ –

II. पद्यांश (पठित) पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए | 4 x 1 = 4

दादुर टर-टर करते झिल्ली बजती झन-झन,
' म्यव-म्यव' रे मोर ' पीउ' ' पीउ' चातक के गण |
उड़ते सोनबालक, आर्द–सुख से कर क्रंदन,
घुमड़-घुमड़ गिर मेघ गगन में भरते गर्जन ||

प्रश्न :

अ) टर-टर की आवाज़ करनेवाला कौन है ?

आ) झिल्ली की आवाज़ कैसी होती है ?

इ) मोर का आवाज़ कैसा होता है ?

ई) कर क्रंदन करनेवाला जीव कौन है ?

उत्तर :

अ) दादुर टर-टर की आवाज़ करते हैं |

आ) झिल्ली की आवाज़ झन-झन होती है |

इ) मोर की आवाज़ म्यव-म्यव जैसे होती है |

ई) कर क्रंदन करनेवाला जीव सोनबालक है |

तत्सम रूप लिखिए |

FOR THE PURPOSE OF PRACTICE

सावन –

सपना –

तद्भव रूप लिखिए |

FOR THE PURPOSE OF PRACTICE

गण –

वारि –

III. पद्यांश (पठित) पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 4 x 1 = 4

रिमझिम-रिमझिम क्या कुछ कहते बूँदों के स्वर,
रोम सिहर उठते छूते वे भीतर अंतर ।
धाराओं पर धाराएँ झरती धरती पर,
रज के कण-कण में तृण-तृण को पुलकावलि थर ॥

प्रश्न :

अ) बूँदों के स्वर कैसे होते हैं ?
आ) क्या सिहर उठते हैं ?
इ) वर्षा की धाराएँ कहाँ झरती हैं ?
ई) ' कण-कण, तृण-तृण ' ऐसे शब्दों को क्या कहते हैं ?

उत्तर :

अ) बूँदों के स्वर रिमझिम–रिमझिम जैसे होते हैं ।
आ) रोम सिहर उठते हैं ।
इ) वर्षा की धाराएँ धरती पर झरती हैं ।
ई) ' कण-कण, तृण-तृण ' ऐसे शब्दों को ' पुनरुक्त शब्द ' कहते हैं ।

अंतर स्पष्ट कीजिए ।
FOR THE PURPOSE OF PRACTICE

झूले –

झूलें –

IV. पद्यांश (पठित) पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 4 x 1 = 4

पकड़ वारि की धार झूलता है मेरा मन,
आओ रे सब मुझे घेर कर गाओ सावन ।
इंद्रधनुष के झूले में झूलें मिल सब जन,
फिर-फिर आये जीवन में सावन मनभावन ॥

प्रश्न :

अ) किसकी धार पकड़ने को कवि का मन झूलता है ?
आ) उपर्युक्त कवितांश में किस ऋतु के बारे में कहा गया है ?
इ) सब लोग किस झूले में झूल रहे हैं ?
ई) जीवन में किस ऋतु फिर-फिर आने का निमंत्रण करना है ?

उत्तर :

अ) बारिश की धार पकड़ने को कवि का मन झूलता है ।
आ) उपर्युक्त कवितांश में सावन के ऋतु के बारे में कहा गया है ।
इ) सब लोग इंद्रधनुष की झूले में झूल रहे हैं ।
ई) जीवन में सावन फिर-फिर आने का निमंत्रण करना है ।

लिंग बदलिए ।
FOR THE PURPOSE OF PRACTICE

कवि –

मोर –

प्रत्यय पहचानिए ।
FOR THE PURPOSE OF PRACTICE

आधारित –

हरियाली –

अपठित पद्य

Unseen Comprehension (poem)

I. पद्यांश (अपठित) पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए | 4 x 1 = 4

बादल और बूँदें, बंद किये हैं बादल ने
अंबर के दरवाज़े सारे, नहीं नज़र आता है सूरज न कहीं चाँद-सितारे ?
ऐसा मौसम देखकर, चिड़ियों ने भी पंख पसारे,
हो प्रसन्न धरती के वासी, नभ की ओर निहारे ||

प्रश्न :

अ) इसने अंबर के दरवाज़े बंद कर दिये हैं – ( )

A. आकाश **B**. सूरज़ **C**. चाँद **D**. बादल

आ) पंख किसने पसारे हैं ? ( )

A. चिड़िया **B**. मौसम **C**. धरती **D**. सितारे

इ) वर्षा ऋतु में अंबर पर क्या नहीं दिखाई पड़ते हैं ? ( )

A. सूरज़ **B**. चाँद **C**. सितारे **D**. ये सभी

ई) पद्यांश में आया युग्म शब्द है – ( )

A. बादल - अंबर **B**. सूरज - चाँद **C**. चाँद - सितारे **D**. धरती -वासी

उत्तर : अ. **D** आ. **A** इ. **D** ई. **C**

II. पद्यांश (अपठित) पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए | 4 x 1 = 4

ज्यों निकलकर बादलों की गोद से |
थी अभी एक बूँद कुछ आगे बढ़ी ||
सोचने फिर-फिर यही जी में लगी |
आह ! क्यों घर छोड़कर मैं यों कढ़ी ||

प्रश्न :

अ) बादलों की गोद से निकलनेवाली कौन है ? ( )

A. चाँद **B**. सूरज़ **C**. बिजली **D**. बूँद

आ) बूँद किसकी गोद में रहती है ? ( )

A. बादल **B**. आसमान **C**. धरती **D**. सितारे

इ) मन में फिर-फिर सोचते आगे बढ़नेवाला कौन है ? ( )

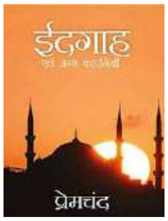
A. सूरज़ **B**. चाँद **C**. बूँद **D**. ये सभी

ई) पद्यांश में आया पुनरुक्त शब्द है – ( )

A. गोद **B**. बादल **C**. बूँद **D**. फिर-फिर

Online Test

उत्तर : अ. **D** आ. **A** इ. **C** ई. **D**



2. ईदगाह (कहानी)

ఈద్‌గాహ్ (మహ్మదీయుల ప్రార్థనా స్థలం)

लेखक : मुंशी प्रेमचंद ।

Lesson related videos

* श्री मुंशी प्रेमचंद जी के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखिए ।

కథా రచయిత పరిచయం (about the author)

- ' ईदगाह कहानी के कहानीकार मुंशी प्रेमचन्द जी हैं ।
- वे आदर्शोन्मुख यथार्थवादी लेखक हैं ।
- इन्हें '' उपन्यास सम्राट '' भी कहा जाता है ।
- इनकी कहानियाँ मानसरोवर नाम से आठ भागों में संकलित हैं ।
- उन्होंने अपनी रचनाओं से मानव समाज को नैतिक मूल्यों का विवरण दिया ।

शब्दार्थ : శబ్దార్థములు (Meanings)

रोज़ा = ముస్లిముల ఉపవాసం, fasting during the month of Ramazan; रौनक = సొగసు, brightness; कचोटना = గ్రుచ్చుకొనుట, to tease; गिनना = లెక్కపెట్టుట, to count; कोस = రెండు మైళ్ళ దూరం, a measure of distance; बिगुल = ఈల, a bugle; दुबला-पतला = బక్క పలచని, lean and thin; छाले = బొబ్బలు, blisters; गोटा = వస్త్రపు అంచు, border of a garment; भडकीले = తళుకు బెళుకుగల, splendid; कोठरी = చిన్న గది, a small room; भिश्ती = తోలుతిత్తితో నీళ్ళు మోయువాడు, a watercarrier; चकनाचूर = ముక్కలు కాబడిన, broken into fragments; रेवडी = నువ్వుజీడి, a kind of crisp sweetmeat; चिमटा = చిన్న పటకారు, pincers; दिल बैठना = ఉదాసీనంగా ఉండిపోవుట, afflicted; अकड़ना = బిడిసిపడుట, to be regid; उँगली = వ్రేలు, the finger; गदगद = బాగుగా ఆనందించిన, very much delighted.

❖ दो (2) अंक के प्रश्न (TWO MARKS QUESTIONS)

1. ईद के दिन का चित्रण अपने शब्दों में कीजिए ।

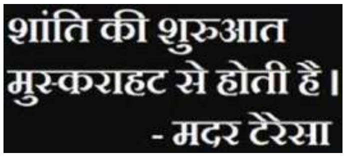
✧ यह प्रश्न ' ईदगाह ' पाठ से दिया गया है ।
✧ कहानीकार श्री मुंशी प्रेमचंद जी हैं ।
✧ यह बड़ों के प्रति आदर, सम्मान की भावना से संबंधित कहानी पाठ है ।
✧ विषय विश्लेषण :
✧ रमज़ान के पूरे तीस रोज़ों के बाद ईद आती है ।
✧ उस दिन की प्रकृति मनोहर लगती है ।
✧ सुहावना प्रभात, वृक्षों पर हरियाली,
✧ खेतों में रौनक, आसमान पर लालिमा,
✧ शीतल सूरज़ इन सब को देखकर हमें लगता है कि–
✧ पूरी प्रकृति हमको ईद की बधाई दे रही है ।

उपवाचक शांति की राह में (निबंध)

శాంతి కీ రాహ్ మేం

(శాంతి మార్గంలో)

Lesson related videos

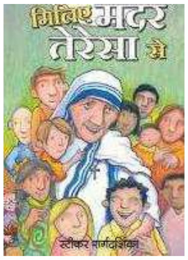


शब्दार्थ : **శబ్దార్థములు (Meanings)**

राह = మార్గము, way; तत्पर = కుతూహలంగాఉన్న, readiness; संयुक्त राष्ट्र संघ = ఐక్యరాజ్యసమితి, UNO; उत्कृष्ट = శ్రేష్ఠము, great; हस्ती = అస్తిత్వము, existence; भाईचारा = సోదరభావము, brotherhood; खनिज = ఖనిజము, mineral; समूचा = అంతయు, whole; समझौता = ఒడంబడిక, contract; सीख = నీతి, lesson.

❖ दो (2) अंक के प्रश्न (TWO MARKS QUESTIONS)

1. शांति की परिभाषा क्या हो सकती है ? अपने शब्दों में बताइए ।
   - ✧ यह प्रश्न ' शांति की राह में... ' नामक निबंधात्मक उपवाचक पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ अपने मन पर काबू रखते हुए सचाई की राह पर चलना ही वास्तविक शांति है ।
   - ✧ जिसका मन निर्मल हो, जिसके मन में किसी के प्रति द्वेष न हो,
   - ✧ जो निष्कपट हो, जो लालची न हो, उसी के मन में शांति होगी ।



2. नेल्सन मंडेला के जीवन से हमें क्या संदेश मिलता है ?
   - ✧ यह प्रश्न ' शांति की राह में... ' नामक निबंधात्मक उपवाचक पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ नेल्सन मंड़ेला के जीवन से हमें भेदभाव से दूर रहने का संदेश मिलता है ।
   - ✧ उनका संदेश है कि हमें अन्याय का विरोध करना चाहिए ।
   - ✧ सामाजिक कार्यों में बढ़-चढ़कर भाग लेना चाहिए ।
   - ✧ भले काम में आनेवाली मुसीबातों का सामना करने के लिए तैयार रहना चाहिए ।
3. मदर तेरेसा ने अपने जीवन में क्या सिद्ध कर दिखाया है ?
   - ✧ यह प्रश्न ' शांति की राह में... ' नामक निबंधात्मक उपवाचक पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ मदर तेरेसा एक ऐसा नाम है, जो शांति, करुणा, प्रेम व वात्सल्य का पर्याय कहलाता है ।
   - ✧ उन्होंने सिद्ध कर दिखाया है कि दुखियों की सहायता से बड़ा कोई धर्म नहीं ।
   - ✧ जीवन की सार्थकता तो अनाथों, गरीबों और रोगियों की सेवा में ही है ।
4. '' प्रार्थना करने वाले होंठों से कहीं अच्छे सहायता करने वाले हाथ हैं ।'' – पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए ।
   - ✧ यह प्रश्न ' शांति की राह में... ' नामक निबंधात्मक उपवाचक पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ इसका अर्थ है कि मानव की सेवा ही माधव की सेवा है ।
   - ✧ भगवान के यश गानेवाले, वाक्य पढ़नेवाले होंठों से दीन दुःखियों की सेवा करनेवाले हाथ ही अच्छे है, पवित्र है ।

3. हम भारतवासी (कविता)

హమ్ భారత్ వాసీ (మనం భారతీయులం)

लेखक : आर. पी. ' निशंक '

Lesson related videos

* श्री आर. पी. ' निशंक ' जी के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखिए ।

కవి పరిచయం (about the poet)

- ' हम भारतवासी ' कविता के कवि का नाम आर.पी.' निशंक' है ।
- इनकी रचनाओं का मुख्य प्रतिपाद्य ' देशभक्ति ' है ।
- इन्होंने समर्पण, नवंकुर, मुझे विधाता बनना है, तुम भी मेरे साथ चलो, जीवन पथ में, मातृभूमि के लिए, कोई मुश्किल नहीं आदि चर्चित काव्य रचनाएँ लिखी हैं ।

शब्दार्थ : శబ్దార్థములు (Meanings)

दुनिया = ప్రపంచం, the world; भटकना = దారితప్పి అటూ, ఇటూ తిరుగుట, cause to miss the way; पावन = పవిత్రమైన, holy; राह = మార్గము, way; धाम = స్వర్గం, ఇల్లు, Pilgraimage; तथ्य = వాస్తవికమైన, fact; श्रद्धा = శ్రద్ధ, faith; बगिया = తోట, a small garden; बसाना = నిర్మించుట, to establish; महकना = సువాసన వచ్చుట, to perfume; कुहासा = పొగమంచు, fog; नफ़रत = ఏవగింపు, hatred; सरसाना = శోభిల్లుట, to cause to floirish; क्लेश = దుఃఖము, troubles; उलझन = చిక్కు, problem; मिटाना = తొలగించుట, to destroy.

❖ दो (2) अंक के प्रश्न (TWO MARKS QUESTIONS)

1. ऊँच-नीच का भेद मिटाने के लिए हम क्या-क्या कर सकते हैं ?
   - ✧ यह प्रश्न ' हम भारतवासी ' नामक कविता पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ कवि श्री आर.पी ' निशंक ' जी हैं ।
   - ✧ यह देशभक्ति की भावना पर आधारित गेय कविता है ।
   - ✧ विषय विश्लेषण :
   - ✧ सबके साथ हमें मिलजुल कर रहना चाहिए ।
   - ✧ जाति, धर्म, प्रांत, भाषा आदि के नाम पर किसी से भेदभाव नहीं करना चाहिए ।
   - ✧ इस प्रकार हम भेदभाव मिटा सकते हैं ।
2. हमें अपने जीवन में कैसा पथ अपनाना चाहिए ?
   - ✧ यह प्रश्न ' हम भारतवासी ' नामक कविता पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ कवि श्री आर.पी ' निशंक ' जी हैं ।
   - ✧ यह देशभक्ति की भावना पर आधारित गेय कविता है ।
   - ✧ विषय विश्लेषण :
   - ✧ हमें अपने जीवन में सत्य मार्ग अपनाना चाहिए ।
   - ✧ दीन-दुखियों की सेवा करनी चाहिए ।
   - ✧ मन में सबके प्रति श्रद्धा और प्रेम का भाव रखना चाहिए ।
   - ✧ सबसे मिलजुलकर रहना चाहिए ।

6. अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हिंदी (पत्र)
అంతర్రాష్ట్రీయ్ స్థర్ పర్ హిందీ (అంతర్జాతీయ స్థాయిలో హిందీ)

शब्दार्थ : శబ్దార్థములు (Meanings)

सकुशल = క్షేమము, well-being; प्रसन्नता = సంతోషం, pleasure; विविध = అనేకరకములైన, various; जिज्ञासा = కుతూహలం, inquiring; समाधान = జవాబు, solution; स्वतंत्रता = స్వాతంత్ర్యము, independence; संग्राम = యుద్ధము, battle; आवश्यकता = ఆవశ్యకత, exigency; साध्य = సాధింపదగిన, to be proved; गौरवान्वित = గౌరవింపబడిన, appreciation; करीब = రమారమి, near; संचालन = నిర్వహణ, managing; उज्ज्वल भविष्य = ఉజ్వల భవిష్యత్తు, beautiful future.

Lesson related videos

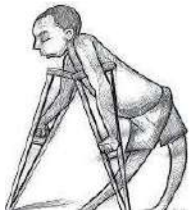
❖ दो (2) अंक के प्रश्न (TWO MARKS QUESTIONS)

1. भारत देश को स्वतंत्र कराने में हिंदी भाषा का क्या योगदान रहा होगा ?
   - ✧ यह प्रश्न ' अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हिंदी ' नामक पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ यह पत्र लेखन विधा में लिखा गया पाठ है ।
   - ✧ इसमें एक मित्र अपने दूसरे मित्र को हिंदी सीखने तथा उससे होने वाले लाभों के बारे में बता रहा है
   - ✧ विषय विश्लेषण :
   - ✧ भारत की स्वतंत्रता में हिंदी का महत्वपूर्ण स्थान रहा ।
   - ✧ एक-दूसरे की भावनाओं को समझने के लिए भाषा की ज़रूरत होती है ।
   - ✧ उस समय इस दायित्व को हिंदी भाषा ने बखूबी निभाया ।
   - ✧ महात्मा गाँधी द्वारा स्वतंत्रता संग्राम में इस भाषा को हथियार के रूप में अपनाया गया ।

2. हिंदी भाषा की क्या विशेषता है ?
   - ✧ यह प्रश्न ' अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हिंदी ' नामक पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ यह पत्र लेखन विधा में लिखा गया पाठ है ।
   - ✧ इसमें एक मित्र अपने दूसरे मित्र को हिंदी सीखने तथा उससे होने वाले लाभों के बारे में बता रहा है
   - ✧ विषय विश्लेषण :
   - ✧ हिंदी भाषा को भारत के अधिकतर लोग जानते हैं ।
   - ✧ इसकी लिपि देवनागरी है ।
   - ✧ इसमें जो लिखा जाता है, वही पढ़ा जाता है ।
   - ✧ इसका प्रसार अब विश्व के अनेक देशों में हो गया है ।
   - ✧ यह भारत को जोड़ने का काम करती है ।

3. हिंदी भाषा सीखने से क्या-क्या लाभ हैं ?
   - ✧ यह प्रश्न ' अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हिंदी ' नामक पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ यह पत्र लेखन विधा में लिखा गया पाठ है ।
   - ✧ इसमें एक मित्र अपने दूसरे मित्र को हिंदी सीखने तथा उससे होने वाले लाभों के बारे में बता रहा है

उपवाचक अपने स्कूल को एक उपहार (कहानी)



అపనే స్కూల్ కో ఏక్ ఉపహార్

(తన పాఠశాలకు ఒక బహుమతి)

लेखक : ऋतु भूषण ।

Lesson related videos

शब्दार्थ : శబ్దార్థములు (Meanings)

उपहार = కానుక, Complimentary or gift; शौक = అభిరుచి, like; जादूगर = గారడీవాడు, magician; कठिनाई = కష్టము, difficulty; कमजोरी = బలహీనత, weakness; टांगे = కాళ్ళు, legs; बर्दाश्त = సహనం, toleration; मनाही = నిషేధం, prohibition; स्फूर्ति = ప్రేరణ, throbbing; भली-भाँति = బాగుగా, well; तबादला = బదిలీ, transfer; इकलौता = ఒకేఒక, only one; वरदी = గణవేషణ, school uniform; लंगड़ा = కుంటి, lame; शरमिंदा = సిగ్గుపడిన, feeling shy; नाश्ता = అల్పాహారం, tiffin; जबरदस्ती = బలవంతం, to force; महसूस = అనుభవించిన, to get experience; गंवारा = గ్రామీణ, villager; निबटना = నివృత్తుడగుట, to get relief from some work.

❖ दो (2) अंक के प्रश्न (TWO MARKS QUESTIONS)

1. राजू को उसका पुराना स्कूल कैसा लगता था ?
   - ✧ राजू को उसका पुराना स्कूल बहुत अच्छा लगता था ।
   - ✧ वहाँ उसके कई मित्र थे ।
   - ✧ सभी अध्यापक उसे पसंद किया करते थे ।
   - ✧ वह सबको अभिवादन करता था ।
   - ✧ दूसरों की कठिनाई दूर करने में वह पहले रहता था ।
   - ✧ किसी ने उसकी कमज़ोरी पर उँगली नहीं उठाई ।
   - ✧ वह खेलने में असमर्थ था । लेकिन खिलाड़ियों का उत्साह बढ़ाता था ।

2. राजू के प्रति नये स्कूल के साथियों का व्यवहार कैसा था ?
   - ✧ राजू की टांगे बहुत दुर्बल थीं । इसलिए वह कुछ लंगडा कर चलने लगता था ।
   - ✧ उसकी मधुर मुस्कान को साथी घूरते रहते और टांगों जी ओर संकेत करके मज़ाक उड़ाते थे ।
   - ✧ अध्यापक भी इसका ध्यान नहीं देते ।
   - ✧ कक्षा में पीछे बिठा देते थे । अध्यापक के प्रश्नों के जवाब नहीं देने देते थे ।
   - ✧ वे इसे गँवार लड़का समझते थे । साथियों ने इसे अकेला कर दिया ।

3. राजू ने अपने स्कूल को किस तरह उपहार समर्पित किया ?
   - ✧ राजू को नए स्कूल के बच्चे गँवार समझते थे ।
   - ✧ इसलिए उसने घर पर अधिक परिश्रम किया और स्कूल में भी कड़ी मेहनत की ।
   - ✧ एक बार फिर वह कक्षा में प्रथम आया । उसकी प्रसन्नता की कोई सीमा ही नहीं रही ।
   - ✧ इस तरह उसने प्रथम आकर अपने पुराने ग्रामीण स्कूल को समुचित उपहार समर्पित किया ।
   - ✧ साथ-साथ नए स्कूल का नाम भी चमका दिया ।

7. भक्ति पद (कविता)

భక్తి పద్ (భక్తి పదములు)

कवि : रैदास, कवइत्री : मीराबाई

Lesson related videos

शब्दार्थ : **శబ్దార్థములు**

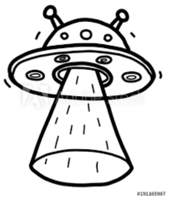
(1) चंदन = **గంధము, sandal wood;** जाकी = **ఎవరియొక్క,** अँग-अँग = **ప్రతి అవయవమూ, organ;** बास = **సుగంధము, perfume;** समानी = **సమానంగా, equally;** घन = **మేఘాలు, cloud;** बन = **అడవి, forest;** मोर = **నెమలి, peacock;** चितवति = **కనిపించును, glance;** चंद्र चकोर = **చంద్రుడు, చకోరపక్షి, moon, chacora bird;** मोती = **ముత్యం, pearl;** धागा = **దారం, thread;** स्वामी = **యజమాని, owner;** दासा = **సేవకుడు, servant;** भक्ति = **పూజ, devotion;** कर = **చేయుట, do.**

(2) पायो = **పొందాను, to get;** म्हें = **నేను, I;** धन = **ధనం, wealth;** वस्तु = **వస్తువులు, thing;** अमोलक = **అమూల్యమైన, priceless;** म्हारे = **నాయొక్క, mine;** किरपा = **దయ, grace;** अपनायो = **స్వీకరించుట, accepted;** जनम-जनम = **అన్ని జన్మలలో, birth;** जग = **ప్రపంచము, world;** सभी खोवायो = **అంతా కోల్పోవుట, lost;** खरच = **ఖర్చు, to spend;** न लूटै = **దోచుకోలేనిది, a plunder;** दिन-दिन बढ़त सवायो = **రోజు రోజుకి పెరుగుట, to grow;** सत = **వాస్తవం, truth;** खेवटिया = **నావికుడు, boatman;** गिरिधर = **శ్రీకృష్ణుడు, lord srikrishna;** हरख-हरख = **ఆనందం, to happy;** जस पायो = **కీర్తి లభించును, to get fame.**

❖ दो (2) अंक के प्रश्न (**TWO MARKS QUESTIONS**)

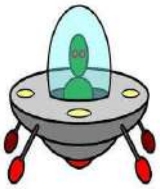
1. रैदास व मीरा की भक्ति भावना में क्या अंतर है ? स्पष्ट कीजिए ।
   - ✧ यह प्रश्न ' भक्ति पद ' नामक कविता पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ कवि संत रैदास जी हैं और कवयित्री मीराबाई हैं ।
   - ✧ प्रस्तुत कवितांशों में निराडंबर भक्ति मार्ग का महत्व बताया ।
   - ✧ विषय विश्लेषण :
   - ✧ रैदास की भक्ति भावना समर्पण भाव की थी ।
   - ✧ वे भगवान को अपना स्वामी मानते थे ।
   - ✧ मीरा की भक्ति भावना माधुर्य भाव की थी ।
   - ✧ वह श्रीकृष्ण की उपासना करती थी ।

2. हमारे जीवन में भक्ति भावना का क्या महत्व है ? चर्चा कीजिए ।
   - ✧ यह प्रश्न ' भक्ति पद ' नामक कविता पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ कवि संत रैदास जी हैं और कवयित्री मीराबाई हैं ।
   - ✧ प्रस्तुत कवितांशों में निराडंबर भक्ति मार्ग का महत्व बताया है ।
   - ✧ विषय विश्लेषण :
   - ✧ हमारे जीवन में भक्ति भावना का बहुत महत्व है ।
   - ✧ भक्ति से मनुष्य व समाज में अच्छे गुणों का विकास होता है ।
   - ✧ समाज में शांति की स्थापना होती है ।



11. जल ही जीवन है (कहानी)

జల్ హీ జీవన్ హై (జలమే జీవితం)



कहानीकार : श्री प्रकाश

---

* श्री श्री प्रकाश जी के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखिए ।

కథా రచయిత పరిచయం (about the author)

Lesson related videos

- श्री प्रकाश हिन्दी के जाने–माने लेखक हैं ।
- इन्होंने विज्ञान विषय संबंधी ढेर सारे निबंध लिखे हैं ।
- इनके निबंध विचारोत्तेजक हैं ।
- इनकी ' जल ही जीवन है ' गद्य पाठ ' संचार माध्यमों के लिए **विज्ञान** ' नामक पुस्तक से ली गयी है

शब्दार्थ : శబ్దార్థములు (Meanings)

सदी = శతాబ్దం, Century; प्रगति = వికాసం, progress; नियंत्रण = అదుపు, restraint; पर्यावरण = పర్యావరణం, the environment; आश्चर्यचकित = ఆశ్చర్యపడిన, astonishing; सर्वेक्षण = సర్వే, investigation; निरंतर = ఎడతెగకుండా, continuous; वैज्ञानिक = శాస్త్రవేత్త, scientist; भूवैज्ञानिक = భూగర్భశాస్త్రవేత్త, geologist; आविष्कार = ఆవిష్కరణ, invention; अनंत = అంతములేని, immortal; जासूस = గూఢచారి, a spy; हमला = ఆక్రమణ, attack; अपहरण = దొంగిలించుట, robbing; अंतरिक्ष यान = అంతరిక్షయానము, spacecraft; महामारी = కలరా, communicable disease; हू-बू-हू = ఉన్నదిఉన్నట్టుగా, same as it is; अभाव = కొరత, deficiency; प्रकाशवर्ष = కాంతిసంవత్సరము, light year; अनुमति = అనుమతి, permission; तबाही = నాశనము, destroy; विशाल = పెద్దదైన, broad; एकाएक = అకస్మాత్తుగా, suddenly; ज़हरील = విషపూరితమైన, poison; हीन = తక్కువైన, deprived; अस्तित्व = ఉనికి, existence; अमूल्य = వెలకట్టలేని, priceless; आँखों से ओझल होना = కనిపించకపోవుట, to spirit away; सुरक्षित = సురక్షితమైన, well-protected.

❖ दो (2) अंक के प्रश्न (TWO MARKS QUESTIONS)

1. हमारे जीवन में जल का क्या महत्व है ?
   - ✧ यह प्रश्न ' जल ही जीवन है ' नामक कहानी पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ लेखक श्री प्रकाश जी हैं ।
   - ✧ पानी का सही उपयोग करके आने वाली पीढ़ियों के लिए इसे बचा रखना इस पाठ का उद्देश्य है ।
   - ✧ विषय विश्लेषण :
   - ✧ हमारे जीवन में जल का बड़ा महत्व है ।
   - ✧ बिना पानी के पृथ्वी पर जीवन संभव नहीं है ।
   - ✧ इसलिए तो कहा गया है कि जल ही जीवन है ।

2. धरती पर हर हिस्से में जल है, किन्तु स्वच्छ जल की मात्रा बहुत कम है । ऐसी स्थिति में जल का सदुपयोग कैसे करेंगे ?
   - ✧ यह प्रश्न ' जल ही जीवन है ' नामक कहानी पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ लेखक श्री प्रकाश जी हैं ।
   - ✧ पानी का सही उपयोग करके आने वाली पीढ़ियों के लिए इसे बचा रखना इस पाठ का उद्देश्य है ।

12. धरती के सवाल अंतरिक्ष के जवाब

(साक्षात्कार)

ధరతీ కే సవాల్ అంతరిక్ష్ కే జవాబ్

(భూమి యొక్క ప్రశ్నలు - అంతరిక్షం యొక్క జవాబులు)

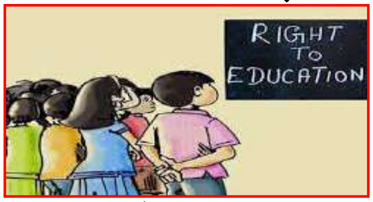
Lesson related videos

शब्दार्थ : శబ్దార్థములు (Meanings)

प्राकृतिक गुण = స్వాభావిక గుణం, natural manner; विशिष्ठ = ప్రసిద్ధిచెందిన, distinctive; सुरक्षा = సంరక్షణ, safety; रासायनिक वायु = రసాయనికవాయువు, Chemical air; आविष्कार = ఆవిష్కరణ, invention; साक्षात्कार = కలయిక, interview; साप्ताहिक = వారపు, weekly; दुनिया के मानचित्र = ప్రపంచపటం, world map; जनसंख्या = జనాభా, papulation; सामाजिक समस्याएँ = సామాజిక సమస్యలు, social stanza; सुझाव = సలహా, suggestion; अभिभावक = సంరక్షకుడు, guardian; भ्रष्टाचार = అవినీతి, Corruption; बाल मज़दूरी = బాలకార్మికులు, Child labour; ईमानदारी = నిజాయితీ, honest; रक्षा अनुसंधान = రక్షణశాఖ, defensive research; बेहद खुशी = హద్దులేని ఆనందం boundless happy; डी.आर.डी.ओ. =Defence Research Developement Organisation; क्षमता = సామర్థ్యం, ability.

❖ चार(4) अंक के प्रश्न (FOUR MARKS QUESTIONS)

1. निरक्षरों को साक्षर बनाने के लिए सरकार द्वारा क्या-क्या क़दम उठाये जा रहे हैं ?
    - ✧ यह प्रश्न ' धरती के सवाल अंतरिक्ष के जवाब ' नामक पाठ से दिया गया है।
    - ✧ यह साक्षात्कार विधा में लिखा गया पाठ है।
    - ✧ छात्रों में देश की सुरक्षा की भावना जागृत कराना और उपकरणों का आविष्कार करने वाले वैज्ञानिकों की जानकारी प्राप्त कराना इस पाठ का मुख्य उद्देश्य है।
    - ✧ विषय विश्लेषण :
    - ✧ सरकार ने आर.टी.ई. अधिनियम – 2009 बनाया और
    - ✧ 1 अप्रैल, 2010 से लागू हुआ।
    - ✧ इसके अनुसार, 6–14 वर्षीय बच्चों को निः शुल्क और अनिवार्य शिक्षा दी जा रही है।
    - ✧ प्रौढ़ शिक्षा के माध्यम से पुरुषों और महिलाओं को शिक्षित करने की व्यवस्था भी कर रहे हैं।
    - ✧ पाठशालाएँ बच्चों की पहुँच के अंदर होने की कोशिश की जा रही है।



2. भारत को भ्रष्टाचार से मुक्त कराने में छात्रों का क्या योगदान हो सकता है ?
    - ✧ यह प्रश्न ' धरती के सवाल अंतरिक्ष के जवाब ' नामक पाठ से दिया गया है।
    - ✧ यह साक्षात्कार विधा में लिखा गया पाठ है।
    - ✧ छात्रों में देश की सुरक्षा की भावना जागृत कराना और उपकरणों का आविष्कार करने वाले वैज्ञानिकों की जानकारी प्राप्त कराना इस पाठ का मुख्य उद्देश्य है।

-

10th Class HINDI
A.P. Government 2020-21 (Revised)

వార్షిక విద్యా ప్రణాళికను
అనుసరించి

छात्रों के स्वयं पठन के लिए विषय
విద్యార్థులు స్వపఠనం చేయవలసిన విషయాలు

4. कण-कण का अधिकारी (कविता) కణ్-కణ్ కా అధికారీ (అణువణువు కి అధికారి)	(69-76)
5. लोकगीत (निबंध) లోక్‌గీత్ (జానపదగేయాలు)	(77-84)
उपवाचक दो कलाकार (कहानी) దో కలాకార్ (ఇద్దరు కళాకారులు)	(85)
8. स्वराज्य की नींव (एकांकि) స్వరాజ్య్ కీ నీంవ్ (స్వాతంత్ర్యానికి పునాది)	(86-92)
9. दक्षिणी गंगा गोदावरी (यात्रा-वृत्तांत) దక్షిణీ గంగా గోదావరీ (దక్షిణ గంగ గోదావరి)	(93-100)
10. नीति दोहे (कविता) నీతి దోహే (నీతి పద్యములు)	(101-106)
उपवाचक अनोखा उपाय (अनूदित कहानी) అనోఖా ఉపాయ్ (అద్భుతమైన ఉపాయం)	(107)

గమనిక : 1. ఈ విద్యాసంవత్సరము (2020-21)నకు ప్రతి సబ్జెక్టులోను "తరగతి గది" మరియు "ఇంటి వద్ద చేయదగిన కృత్యాల" లోని అంశాలకు మాత్రమే పరీక్షలు నిర్వహించబడును.
2. "ఐచ్ఛికంగా చేయదగిన కృత్యాలు" అనే విభాగం నుండి ఎటువంటి మూల్యాంకనం ఉండదు. ఇది కేవలం విద్యార్థి అదనపు జ్ఞానసముపార్జన కోసం మాత్రమే.

4. कण-कण का अधिकारी (कविता)

కణ్-కణ్ కా అధికారీ (అణువణువు కి అధికారి)

लेखक : डॉ. रामधारी सिंह ' दिनकर '

Lesson related videos

* डॉ. रामधारी सिंह ' दिनकर ' जी के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखिए ।

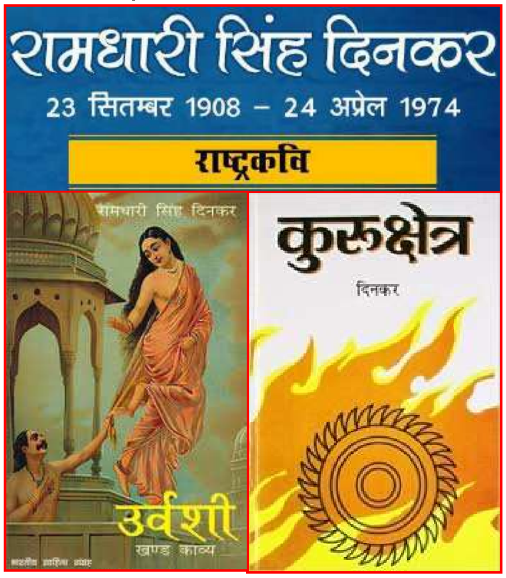
कवि परिचयం (about the poet)

- डॉ. रामधारी सिंह ' दिनकर ' हिंदी के प्रसिद्ध कवियों में से एक हैं ।
- उनका जन्म सन् 1908 में बिहार के मुंगेर में हुआ तथा निधन सन् 1974 में हुआ ।
- ' ऊर्वशी ' कृति के लिए इन्हें ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया ।
- रेणुका, कुरुक्षेत्र, रश्मिरथी, परशुराम की प्रतीक्षा, रसवंती आदि इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं ।

शब्दार्थ : **శబ్దార్థములు** (Meanings)

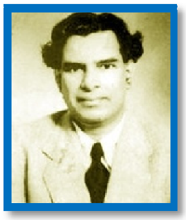
मनुज = మనుష్యుడు, man; संचित = ప్రోగు చేయుబడిన, to collect; अर्थ = ధనము, wealth; भोगता = అనుభవించుట, to endure; भाग्यवाद = అదృష్టము, fatalism; छल = మోసం, deception; श्रम = అధికంగా శ్రమించు పని, to strain; भुजबल = భుజబలము, strength of arm; सम्मुख = ఎదుట, infront of; विनीत = వినయంగల, with humble; नभ-तल = ఆకాశతలం, the sky and surface; श्रम-जल = చెమట, sweat; न्यस्त = ఉంచబడిన, placed; अधिकारी = అధికారి, the person who have rights; जन-जन = ప్రతి మనిషి, every people.

❖ दो (2) अंक के प्रश्न (TWO MARKS QUESTIONS)



1. भाग्य और कर्म में आप किसे श्रेष्ठ मानते हैं ? क्यों ?
   - ✧ यह प्रश्न ' कण-कण का अधिकारी' पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ कवि श्री रामधारीसिंह ' दिनकर ' जी हैं ।
   - ✧ यह श्रम के महत्व के बारे में बतानेवाला कविता पाठ है ।
   - ✧ विषय विश्लेषण :
   - ✧ भाग्य से कर्म श्रेष्ठ है ।
   - ✧ क्योंकि कर्म ही भाग्य का आधार है ।
   - ✧ यदि मनुष्य अपना कर्म न करे तो भाग्य
   - ✧ उसकी कोई सहायता नहीं कर सकता ।

2. श्रम के बल पर हम क्या-क्या हासिल कर सकते हैं ?
   - ✧ यह प्रश्न ' कण-कण का अधिकारी' पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ कवि श्री रामधारीसिंह ' दिनकर ' जी हैं ।
   - ✧ यह श्रम के महत्व के बारे में बतानेवाला कविता पाठ है ।
   - ✧ विषय विश्लेषण :



5. लोकगीत (निबंध)

లోక్‌గీత్ (జానపదగేయాలు)

लेखक : भगवतशरण उपाध्याय

Lesson related videos

भगवतशरण उपाध्याय

जीवन परिचय

* श्री भगवतशरण उपाध्याय जी के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखिए।

వ్యాస రచయిత పరిచయం (about the author)

- भगवतशरण उपाध्याय हिंदी साहित्य के सुपरिचित रचनाकार हैं।
- इनका जन्म सन् 1910 में हुआ।
- इन्होंने कहानी, रिपोर्ताज, निबंध, बाल-साहित्य में अपनी विशेष छाप छोड़ी है।
- विश्व साहित्य की रूपरेखा, कालिदास का भारत, ढूँठा आम, गंगा गोदावरी आदि **इनकी प्रसिद्ध** रचनाएँ हैं।

शब्दार्थ : **శబ్దార్థములు** (Meanings)

लोकगीत = **జానపదం, folk songs**; लोच = **కోమలత్వం, flexible**; त्यौहार = **పండుగ, festival**; करताल = **చప్పట్లు కొట్టుట, clapping of hands**; बाँसुरी = **పిల్లనగ్రోవి, flute**; उपेक्षा = **నిర్లక్ష్యము, neglect**; परिवर्तन = **మార్పు, Change**; संग्रह = **సంగ్రహము, Collection**; ओजस्विता = **కాంతి, splendour**; आदिवासी = **ఆదిమవాసి, aborginal**; दल = **సమూహం, group**; देहात = **గ్రామము, village**; कोरा = **సరికొత్తది అయిన, plain**; मर्म = **రహస్యం, a secret**; रोजमर्रा = **ప్రతిదినపు, daily**; इलाका = **ప్రదేశము, estate**; राग = **రాగము, tune**; वीरता = **వీరత్వము, heroism**; बखान = **వర్ణన, appreciation**; नट = **నర్తకుడు, an actor**; अनंत = **అంతములేని, boundless**; परंपरा = **సంప్రదాయం, tradition**; स्रोत = **ప్రదేశం, source**; उद्दाम = **ప్రచండమైన, great.**

❖ दो (2) अंक के प्रश्न (TWO MARKS QUESTIONS)

1. लोकगीत के बारे में आप क्या जानते हैं ?

✧ यह प्रश्न ' लोकगीत ' नामक निबंध पाठ से दिया गया है।

✧ लेखक श्री भगवतशरण उपाध्याय जी हैं।

✧ प्रस्तुत निबंध में भारतीय लोकगीत का वर्णन बड़े ही सुंदर ढंग से किया गया है।

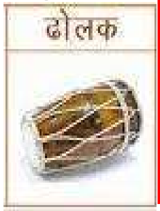
✧ विषय विश्लेषण :

✧ लोकगीत देहाती क्षेत्रों में गाये जाने वाले गीत हैं।

✧ त्यौहारों और विशेष संदर्भों में ये गाये जाते हैं।

✧ इनके रचनेवाले गाँव के आम जनता ही होते हैं।

✧ इन्हें साधारण ढोलक, झाँझ, करताल, बाँसुरी आदि की मदद से गाये जाते हैं।



2. लोकगीत और संगीत का क्या संबंध है ?

✧ यह प्रश्न ' लोकगीत ' नामक निबंध पाठ से दिया गया है।

उपवाचक

दो कलाकार (कहानी)

దో కలాకార్ (ఇద్దరు కళాకారులు)

लेखक : मन्नू भंडारी

Lesson related videos

❖ दो (2) अंक के प्रश्न (TWO MARKS QUESTIONS) (Q.No : 26-28)

1. अरुणा व चित्रा दोनों के स्वभाव के बारे में अपने विचार बताइए।
   - ✧ अरुणा एक अच्छी खास लडकी है।
   - ✧ वह हर समय दूसरों की मदद करने के लिए ही सोचती थी।
   - ✧ गरीबों को पढ़ाने में, रोगियों की इलाज करने में,
   - ✧ जरूरत मन्दों की सहायता करने में अपना समय बिताती थी।
   - ✧ उसके मन में ममत्व, प्रेम, अनुराग, दया और सेवा आदि स्वभाव कूट-कूट कर भरे हुए हैं।
   - ✧ चित्रा एक धनवान की इकलौती बिटिया थी।
   - ✧ उसके मन में भी ममत्व, प्रेम, अनुराग, दया और सेवा आदि भावनाएँ थी।
   - ✧ पर अपनी सारी भावनाओं को अपनी कला के द्वारा दिखाती थी।
   - ✧ अपने को प्रेरित करनेवाले सारे दृश्यों को वह चित्रों के रूप में बना देती थी।

2. चित्रा ने विदेश जाकर क्या किया ? आप के विचार में उसका विदेश जाना सही था ? क्यों ?
   - ✧ चित्रा विदेश जाकर अपनी कला पर पूरा ध्यान दिया।
   - ✧ वह तन - मन से अपने काम में जुट गयी।
   - ✧ मेरे विचार में उसका विदेश जाना सही था क्यों कि विदेश में ही उसके चित्रों की अच्छी जान-पहचान हुई।
   - ✧ विदेश में रहने की वज़ह से ही भारत में भी उसका आदर सम्मान हुआ।
   - ✧ उसके चित्रों केलिए प्रदर्शिनी भी रखी गयी।
   - ✧ विदेश जाने से पहले उसका नाम कोई जानता भी नहीं था लेकिन जब वह विदेश से आयी तब पूरा भारत उसका सलाम किया।
   - ✧ इसलिए मेरी राय में उसका विदेश जाना सही था।

3. अरुणा की ममता पर अपने विचार बताइए। **MARCH-2017**
   - ✧ अरुणा की ममता एक महासागर से कम नहीं थी।
   - ✧ उसके हृदय में ममता, प्रेम, अनुराग, सेवा, त्याग आदि भावनाएँ कूट-कूट कर भरी हुई थी।
   - ✧ एक बार बाढ आने से बाढ पीडितों की मदद करने के लिए एक स्वयंसेवक बनकर पंद्रह दिन तक हॉस्टल छोड़कर चली गयी।
   - ✧ जब एक भिखारिन अपने बच्चों को अकेले छोड़कर हैज़े की भेंट हो गयी तो उसने दोनों बच्चों को गोद लिया।
   - ✧ इस प्रकार की लडकियाँ आजकल बहुत कम पायी जाती हैं।

8. स्वराज्य की नींव (एकांकि)

స్వరాజ్య్ కీ నీంవ్ (స్వాతంత్ర్యానికి పునాది)

लेखक : विष्णु प्रभाकर

Lesson related videos

*** श्री विष्णु प्रभाकर** जी के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखिए ।

కవి పరిచయం (About the author)

- श्री विष्णु प्रभाकर का जन्म सन् 1912 में हुआ ।
- वे आदर्शप्रिय व्यक्ति थे ।
- इन्हें प्रेमचंद परंपरा का '' आदर्शोमुख यथार्थवादी '' लेखक कहा जाता है ।
- ' आवारा मसीहा ' रचना पर इन्हें ' सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार ' से सम्मानित किया गया है ।
- भारत सरकार ने इन्हें ' पद्म भूषण ' से सम्मानित किया है ।

शब्दार्थ : **శబ్దార్థములు (Meanings)**

अंकित = **ముద్రవేయుబడిన, marked**; अवस्था = **స్థితి, mood**; मंज़िल = **లక్ష్యము, a halting-place in a journey**; क्षण = **క్షణం, second**; मार्ग = **దారి, way**; जूझना = **పోరాడు, to struggle**; नाविक = **నావికుడు, boatman**; क्षितिज = **ఆకాశపు అంచు, sky line**; धूम = **పొగ, smoke**; प्रलय = **ప్రళయం, disaster**; ऐश = **భోగవిలాసం, luxury**; मशगूल = **పనిలో లీనమైన, engaged**; आवेश = **ఆవేశం, access**; सहसा = **అకస్మాత్తుగా, suddenly**; प्रतिज्ञा = **ప్రతిజ్ఞ, promise**; छुआछूत = **అస్పృశ్యత, untouchability**; बलिदान = **త్యాగం, sacrifice**; नींव का पत्थर = **పునాదిరాయి, foundation stone**; बनना = **అవుట, to be constructed**; दुत्कारना = **చీవాట్లు పెట్టడం, to reprove**; ठोकर = **దెబ్బ, stroke**; शंका = **అవమానం, doubt**; आज्ञा = **ఆజ్ఞ, order**; व्यग्र = **సహనంలేని, not intent on one point**; फटकारना = **తిట్టడం, to rebuke**; कलंक = **మచ్చ, aspersion**; रणभूमि = **యుద్ధభూమి, a battlefield**; श्रीखंड = **రుచికరమైన తీపి వంటకం, a sweet curd and cheese with sugar.**

❖ दो (2) or चार(4) अंक के प्रश्न (TWO or FOUR MARKS QUESTIONS)

1. लक्ष्मीबाई तात्या से क्यों नाराज़ थी ? तात्याने उन्हें क्या आश्वासन दिया ?

✧ यह प्रश्न ' स्वराज्य की नींव ' नामक पाठ से दिया गया है ।
✧ यह एकांकी विधा में लिखा गया पाठ है ।
✧ लेखक श्री विष्णु प्रभाकर जी हैं ।
✧ छात्रों में देश के लिए समर्पित होने की भावना का विकास करना इस पाठ का उद्देश्य है ।
✧ विषय विश्लेषण :
✧ तात्या रानी लक्ष्मीबाई के सेनापति थे ।
✧ राव साहब विलासिता में व्यस्त थे ।
✧ तात्या उनका साथ दे रहे थे ।

9. दक्षिणी गंगा गोदावरी (यात्रा-वृत्तांत)

దక్షిణీ గంగా గోదావరీ (దక్షిణ గంగ గోదావరి)

लेखक : काका कालेलकर

Lesson related videos

* श्री काका कालेलकर जी के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखिए ।

కవి పరిచయం (about the author)

- श्री काका कालेलकर का पूरा नाम दत्तात्रेय बालकृष्ण कालेलकर है ।
- उनका जन्म सन् 1885 में और मृत्यु सन् 1991 में हुई ।
- इन्होंने आजीवन गांधीवादी विचारधारा का पालन किया ।
- इन्होंने हिन्दुस्तानी प्रचार सभा, वार्धा के माध्यम से हिन्दी की खूब सेवा की ।
- वे राज्यसभा के सदस्य भी रह चुके हैं ।

शब्दार्थ : **శబ్దార్థములు (Meanings)**

सूर्योदय = సూర్యోదయం, sunrise; छटा = శోభ, grace; हरियाली = పచ్చదనము, greenness; नहर = కాలువ, a canal; किनारा = ఒడ్డు, a shore; नौका = పడవ, a boat; गहराई = మిక్కిలి లోతైన, very deep; अथाह = లోతు, depth; खामोश = నిశబ్దంగా, silence; अभिनंदन = స్వాగతం, Compliment; उमंग = పారవశ్యము, rapture; उधेड़-बुन = సందిగ్ధావస్థ, dilemma; विशाल = పెద్దదైన, broad; प्रवाह = నీటిప్రవాహము, a stream of water; शान-शौकत = తళుకుబెళుకు, dignity-impressive; निराली = విచిత్రమైన, strange; ठाट-बाट = ఆడంబరం, trace; श्रेणियाँ = వరుసలు, hips or loins; साँवला = శ్యామలవర్ణము blue black; स्निग्धता = మృదుత్వము, smoothness; धौले-धौले = తెల్లతెల్లని, white; विपत्ति = ఆపద, a calamity; स्वभाव = స్వభావం, nature; उपमा = పోలిక, comparison; भँवर = సుడిగుండం, whirlpool; दरमियान = మధ్య, between; टापू = ద్వీపం, island; बगुला = కొంగ, crane; अनुकरण = అనుకరణ, imitation; अखंड = ఖండింపవీలులేనిది, undivided; पूर्व स्मृति = జ్ఞాపకాలు, immemorial; उपासना = పూజ, prayer; रौनक = సొగసు, bright light; उपासक = భక్తుడు, devotee; सरिता = నది, river; उँड़ेलना = వంచిపోయుట, to pour; सरित्पति = సముద్రం sea; घबराहट = గాభరా, disorder; उदात्त = దయగల, liberal; किस्म = రకము, kind; कुदरत = ప్రకృతి, nature; दर्शन = కనిపించుట, seeing; अल्हड़पन = దుడుకుతనంగల, rudeness; उन्माद = పిచ్చి, passion; कलगी = పక్షిఈక, a prince's feather plume; षड्यंत्र = కుట్ర, underhand plotting conspiracy; स्तन्य-पान = తల్లిపాలు, suck; अधिष्ठात्री = సంరక్షించునది, a supreme; पुल = వంతెన, a bridge.

❖ दो (2) or चार(4) अंक के प्रश्न (TWO or FOUR MARKS QUESTIONS)

1. लेखक ने ऐसा क्यों कहा होगा कि राजमहेंद्री के आगे गोदावरी की शान शौकत निराली है ?

✧ यह प्रश्न ' दक्षिणी गंगा गोदावरी ' नामक पाठ से दिया गया है ।
✧ यह यात्रा-वृत्तांत विधा में लिखा गया पाठ है ।
✧ लेखक श्री काका कालेलकर जी हैं ।
✧ इसमें लेखक ने गोदावरी नदी के प्राकृतिक सौंदर्य का वर्णन किया है ।

10. नीति दोहे (कविता)

నీతి దోహే (నీతి పద్యములు)

कवि : रहीम, बिहारी ।

Lesson related videos

* रहीम **जी के बारे में** आप क्या जानते हैं ? लिखिए ।

కవి పరిచయం (about the poet)

- **कवि रहीम जी** का जीवनकाल– 1556 - 1626 है ।
- वे संस्कृत, अरबी, फ़ारसी के विद्वान थे ।
- अकबर के मित्र, प्रधान सेनापति व मंत्री थे ।
- इनकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं – रहीम सतसई, बरवै नायिका भेद, श्रृंगार सोरठ आदि **थे ।**

* बिहारी जी के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखिए ।

కవి పరిచయం (about the poet)

- कवि बिहारी जी का जीवनकाल– 1595 - 1663 है ।
- इनके दोहे नीतिपरक होते हैं ।
- इनके दोहों के लिए ' गागर में सागर ' भर देने वाली बात कही जाती है ।
- इनकी प्रसिद्ध रचना बिहारी सतसई है ।

शब्दार्थ : **శబ్దార్థములు (Meanings)**

(1) संपति = **సంపద, wealth**; सगे = **సొంత,blood related**; बनत = **అవుతుంది, make**; बहु रीत = **అనేకరీతుల, diferent types**; बिपति = **కష్టం, trouble**; तेई = **అతడే, you**; साँचे = **నిజమైన, real**; मीत = **మిత్రుడు, friend.**

(2) पानी = **గౌరవం, కాంతి, నీరు, honour, light, water**; ऊबरै = **లేకుండా, uplift**; मानुष = **మనిషి, man**; चून = **సున్నం, lime.**

(3) कनक = **బంగారం, ఉమ్మెత్త, gold, thorne apple**; तैं = **తో, those people**; मादकता = **మత్తు, drunkenness**; अधिकाइ = **ఎక్కువ, abundance**; उहि = **దానిని, to that**; खाए = **తినడంమూలంగా, to eat**; बौराइ = **పిచ్చివాడిగా అవుట, madly**; जग = **ప్రపంచం, world**; इहिं = **దీనిని, to this.**

(4) अरु = **మరియు, and**; नल-नीर = **చేతి పంపులో నీరు, tap water**; एकै करि = **అదేవిధముగా**; जोइ = **వెతుకుట, to be seen**; जेतौ = **ఎంతైతే**; तेतौ = **అంతే.**

कविता सारांश : (दोहे का भाव)

1. रहीम कहते हैं कि संपत्ति मिलने पर बहुत लोग हमारे मित्र हो जाते हैं । वे हमारी संपत्ति के कारण हमारी मित्रता स्वीकार करते हैं । लेकिन विपत्ति के समय जो हमारा साथ दे वही हमारा सच्चा मित्र है ।

2. रहीम इस दोहे में पानी शब्द का तीन अर्थ बताते हैं - 1. सम्मान 2. चमक 3.जल । इन तीनों के बिना मानव, मोती, चूने का कोई मूल्य नहीं है । '' पानी'' के बिना इन तीनों का जीवन व्यर्थ है । मानव को सम्मान, मोती के लिए चमक, चूने के लिए जल आवश्यक है । इसके बिना वे शून्य है ।

उपवाचक अनोखा उपाय (अनूदित कहानी)

అనోఖా ఉపాయ్ (అద్భుతమైన ఉపాయం)

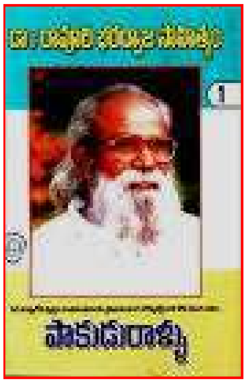
लेखक : डॉ. रावूरि भरद्वाज

Lesson related videos

शब्दार्थ : శబ్దార్థములు (Meanings)

गड्ढा = పెద్దగుంట, a depression in earth; चारा = పశువులమేత, an expedient; हाज़िरजवाबदार = త్వరగా తిరిగి జవాబు చెప్పగలవాడు, in attendance; आभास = సంకేతము, false knowledge; लदना = మోయబడుట, to burden; सुधार = సంస్కరణ, reformation; भीगना = తడియుట, to be wet; अकाल = కరువు, drought; भेंट = సమావేశము, meeting; हाथ बँटाना = సాయపడుట, to be a partner; लबालब = అంచువరకూ, brimful; असीम = అపారము, unlimited; औसत = సగటు, average; सीख = నీతి, morality; चमन = చిన్నతోట, a flower garden.

❖ दो (2) अंक के प्रश्न (**TWO MARKS QUESTIONS**)



1. राजा कुमारवर्मा के राज्य में अकाल की स्थिति क्यों उत्पन्न हुई होगी ?
   - ✧ यह प्रश्न " अनोखा उपाय " नामक उपवाचक पाठ से दिया गया है ।
   - ✧ लेखक डॉ. रावूरि भरद्वाज है ।
   - ✧ राजा कुमारवर्मा ने छोटी-छोटी भूलें की होगी ।
   - ✧ उन्होंने उनको नहीं सुधार लिया होगा ।
   - ✧ इसलिए राजा कुमारवर्मा के राज्य में अकाल की स्थिति उत्पन्न हुई होगी ।

2. अकाल की समस्या के निवारण के लिए राजा ने क्या-क्या उपाय सोचे होंगे ?
   - ✧ राजा ने यज्ञ-यागादि क्रतुओं को किया होगा ।
   - ✧ राज भंडार का अनाज़ प्रजा में बँटवाया होगा ।
   - ✧ बुद्धिमानों से सलाह-मशविरा किया होगा ।
   - ✧ आस-पड़ोस के राजाओं से अनाज़ उधार लिया होगा ।
   - ✧ उनसे विचार-विमर्श किया होगा ।

3. राजा कुमारवर्मा की जगह पर यदि तुम होते तो अकाल की समस्या से कैसे जूझते ?
   - ✧ यदि मैं राजा कुमारवर्मा की जगह पर होता,
   - ✧ तो मैं भी राजा की तरह अकाल की समस्या से जूझता ।
   - ✧ आगे चलकर आत्म-विश्लेषण द्वारा अपनी भूलें पहचान लेता ।
   - ✧ उनको सुधार लेता । आगे, कभी छोटी सी भूल भी नहीं होने देता ।

THINKING SKILLS (GRAMMAR)

1.	तत्सम व तद्भव शब्द (Sanskrit words and Evolved words from Sanskrit)	(109-110)
2.	क्रिया–विशेषण (Adverb)	(111-113)
3.	अंक / संख्या / गिनती (Numbers)	(114-115)
4.	कारक (Case)	(116-118)
5.	समास (Compound)	(119-122)
6.	संधि (Joining)	(123-128)
7.	अनेक शब्दों के लिए एक शब्द (One word Substitutions)	(129-131)
8.	मुहावरे (Idioms)	(132)
9.	लिंग (Gender)	(133-135)
10.	वचन (Number)	(136-137)
11.	काल (Tense)	(138-142)
12.	अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करना (Correction of incorrect sentences)	(143-144)
13.	उपसर्ग (Prefix)	(145-146)
14.	प्रत्यय (Suffix)	(147-148)
15.	पर्यायवाची (Synonyms)	(149)
16.	विलोम शब्द (Antonyms)	(150)
17.	संज्ञा (Noun)	(151-152)
18.	सर्वनाम (Pronoun)	(153-154)
19.	क्रिया (Verb)	(155)
20.	विशेषण (Adjective)	(156-158)
21.	विज्ञापन / करपत्र / सूचना / नमूना पत्र Advertisement / Pamphlet / Notice / Sample Letters	(159-165)
22.	रूपरेखा (संकतों) के सहारे कहानी लिखना (HINT STORIES)	(166-168)
23.	पत्र (Letters)	(169-176)
24.	निबंध (General Essays)	(177-186)
	HINDI STUDY MATERIAL FOR C,D GRADE STUDENTS	(187-200)

గమనిక : 1. ఈ విద్యాసంవత్సరము (2020-21)నకు ప్రతి సబ్జెక్టులోను "తరగతి గది" మరియు "ఇంటి వద్ద చేయదగిన కృత్యాల" లోని అంశాలకు మాత్రమే పరీక్షలు నిర్వహించబడును.
2. "ఐచ్ఛికంగా చేయదగిన కృత్యాలు" అనే విభాగం నుండి ఎటువంటి మూల్యాంకనం ఉండదు. ఇది కేవలం విద్యార్థి అదనపు జ్ఞానసముపార్జన కోసం మాత్రమే.

THINKING SKILLS (GRAMMAR)

तत्सम व तद्भव शब्द (SANSKRIT WORDS AND EVOLVED WORDS FROM SANSKRIT)

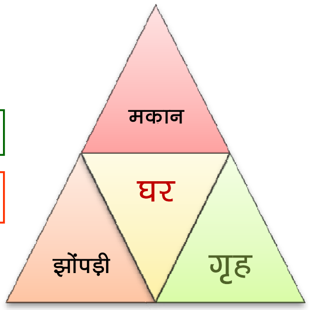
1. **तत्सम शब्द :** जो संस्कृत के शब्द अपना रूप बदले बिना ही हिन्दी में प्रयुक्त होने लगे हैं, वे ' तत्सम शब्द ' कहलाते हैं। ' तत् ' का तात्पर्य ' उनके ' और ' सम ' का तात्पर्य ' समान ' होता है, अर्थात् ' संस्कृत के समान '। **जैसे :** स्नेह, धैर्य, हस्त, यौवन, श्रृंगार आदि।
2. **तद्भव शब्द :** जिन शब्दों का मूल तो संस्कृत में है; किंतु रूप बदलकर ये हिन्दी में प्रयुक्त होने लगे हैं, वे ' तद्भव शब्द ' कहलाते हैं। **जैसे :** नेह, धीरज, हाथ, जोबन, सिंगार आदि।

तत्सम	तद्भव	तत्सम	तद्भव	तत्सम	तद्भव
अर्द्ध	आधा	अश्रु	आँसू	अक्षि	आँख
अद्य	आज	अंगुष्ठ	अँगूठा	ओष्ठ	ओठ
अंगुलि	उँगली	अंध	अंधा	अग्नि	आग
अन्न	अनाज	अंधकार	अंधेरा	आम्र	आम
इक्षु	ईख	उलूक	उल्लू	उच्च	ऊँचा
उष्ट्र	ऊँट	कटु	कड़वा	कंटक	काँटा
कार्य	काज	कर्ण	कान	कर्म	काम
कदली	केला	कूप	कुआँ	काक	कौआ
कुपुत्र	कपूत	कोकिल	कोयल	कुक्कुर	कुत्ता
गृह	घर	गर्दभ	गधा	ग्राम	गाँव
घोटक	घोड़ा	चंद्रिका	चाँदनी	चर्मकार	चमार
चंद्र	चाँद	चूर्ण	चून	चटक	चिड़िया
चंचु	चोंच	छत्र	छाता	जिह्वा	जीभ
ज्येष्ठ	जेठ	ताम्र	ताँबा	त्वरित	तुरंत
दंड	डंडा	दधि	दही	दुर्बल	दुबला
घृत	घी	दंत	दाँत	धरित्री	धरती
दुग्ध	दूध	नृत्य	नाच	नयन	नैन
पाद	पाँव	पत्र	पत्ता	पिपासा	प्यास
पादप	पौधा	भीति	डर	भक्त	भगत
भगिनी	बहन	मित्र	मीत	भ्रमर	भौंरा
मयूर	मोर	भ्राता	भाई	मनुज	मनुष्य
मशक	मच्छर	यौवन	जोबन	योगी	जोगी
रात्रि	रात	लज्जा	लाज	लौह	लोहा
शीर्ष	सिर	वधू	बहू	शय्या	सेज
श्रृंगार	सिंगार	शिक्षा	सीख	शुष्क	सूखा
श्यामल	काला	शत	सौ	अष्ट	आठ
सत्य	सच	सर्प	साँप	स्फूर्ति	फुर्ती
हड्डी	अस्थि	शून्य	सूना	स्वर्ण	सोना
हस्ती	हाथी	हृदय	हिय	सूत्र	सूत
क्षेत्र	खेत	क्षण	छिन	क्षीर	खीर

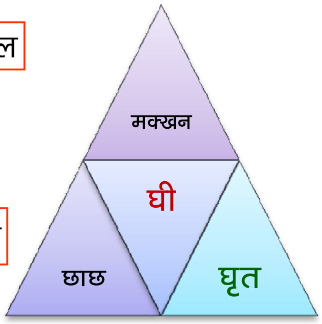
रेखांकित शब्द का सही तत्सम रूप पहचानकर लिखना –

Additional Grammar

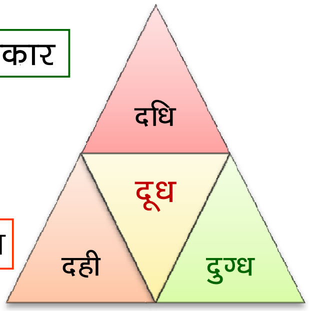
1. **मोर** म्यव-म्यव करते हुए नाचते हैं । – मेघ | **मयूर** | मयूखा
2. **सावन** में प्रकृति सुंदर होती है । – श्रवण | श्रावणी | **श्रावण**
3. **सूरज** छः बजे निकलता है । – **सूर्य** | रवि | भानु
4. **चाँद** रात में चमकता है । – राकेश | **चंद्र** | इंदु
5. हम **कानों** से सुनते हैं । – **कर्ण** | कंगन | कोण
6. वे आज **गाँव** जाएँगे । – ग्रामा | गवाना | **ग्राम**
7. मेरा **घर** बहुत दूर है, तो भी मैं पैदल जाता हूँ । – मकान | **गृह** | झोंपड़ी



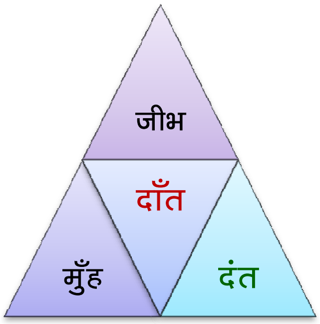
8. वह **अंधा** है, फिर भी सब जगह जाता है । – **अंध** | आधा | लंगड़ा
9. रहीम और करीम **भाई**-भाई हैं । – बहन | **अनुज** | भ्राता
10. **घोडा** तेज़ दौडता है । – **घोटक** | घातक | घायल
11. **हाथी** की आँखें छोटी हैं । – गज | दंती | **हस्ती**
12. पेड़ से **आम** गिरा । – **आम्र** | आव | आँम
13. मेरी **बहन** अपना काम स्वयं करती है । – बहिन | **भगिनी** | बेहन
14. मैं इसी दूकान से **घी** ख़रीदा करता था । – मक्खन | छाछ | **घृत**



15. पेड़ से **पत्ते** गिर रहे हैं । – **पत्र** | पुत्र | पात्र
16. यहाँ बहुत **अँधेरा** है । – अंकुर | अहंकार | **अंधकार**
17. कमरे में **साँप** को देखकर सब लोग चौंक पड़े । – **सर्प** | फणि | नाग
18. विराज़ ने **दूध** पी लिया था । – दही | **दुग्ध** | दधि



19. मेरे भतीजे को आज **केले** नहीं खिलाये जाएँगे । – **कदली** | कदंब | कंबल
20. माली गड्ढे खोदकर **पौधे** लगाता है । – डाली | पेड़ | **पादप**
21. मुझे यह **काम** नहीं करना । – काज | **कार्य** | कर्म
22. **कुएँ** पर कुछ औरतें पानी भर रही हैं । – तालाब | नदि | **कूप**
23. सबेरे उठते ही **दाँत** साफ करना चाहिए । – मुँह | जीभ | **दंत**



24. उस गरीब आदमी को **अनाज** दे दो । – चावल | **अन्न** | बीज
25. रवींद्र ही तुम्हारे इस **काम** को कर सकता है । – कर्म | काज | **कार्य**
26. मैंने बाजार से 250 ग्राम पनीर और आधा किलो **दही** खरीदा । – मिल्क | **दधि** | दूध
27. जब नदि सूख जाती है, तब कुएँ के पानी से **खेतों** को सींचा जाएगा । – किसान | **क्षेत्र** | भूमि

क्रियाविशेषण (**Adverb**)

जो शब्द क्रिया की विशेषता बताते हैं, उन्हें ' क्रियाविशेषण ' कहते हैं।

Additional Grammar

क्रियाविशेषण के भेद :

1. स्थानवाचक क्रियाविशेषण(**Adverb of Place**) 2. रीतिवाचक क्रियाविशेषण (**Adverb of Manner**)
3. कालवाचक क्रियाविशेषण (**Adverb of Time**) 4. परिमाणवाचक क्रियाविशेषण (**Adverb of Quantity**)

1. स्थानवाचक क्रियाविशेषण (Adverb of Place)

1. बच्चों, **बाहर** जाकर खेलो। 2. **यहाँ** बहुत अँधेरा है। 3. **नीचे** जाकर पढ़ो।

उपर्युक्त वाक्यों में क्रमशः ' **बाहर, यहाँ** और **नीचे** ' शब्दों से क्रिया के **स्थान** संबंधी विशेषता का पता चल रहा है। अस्तु, ये शब्द ' **स्थानवाचक क्रियाविशेषण** ' हैं।

जिन क्रियाविशेषणों से क्रिया की स्थान संबंधी विशेषता प्रकट होती है, उन्हें ' स्थानवाचक क्रियाविशेषण ' कहते हैं।

स्थानवाचक क्रियाविशेषण के निम्नलिखित तीन भेद हैं :

(क) स्थितवाचक : बाहर, भीतर, ऊपर, नीचे, यहाँ, वहाँ आदि।
(ख) दिशावाचक : इधर, उधर, इस ओर, उस ओर, दायें, बायें आदि।
(ग) विस्तारवाचक : यहाँ से वहाँ तक, कन्याकुमारी से रामेश्वरम तक आदि।

2. रीतिवाचक क्रियाविशेषण (Adverb of Manner)

1. **कदाचित्** भानू कल आए। 2. बुढ़िया **अचानक** गिर पड़ी। 3. यहाँ से **झटपट** चले जाओ।

उपर्युक्त वाक्यों में क्रमशः ' **कदाचित्, अचानक** और **झटपट** ' शब्दों से क्रिया संपन्न होने की रीति का पता चलता है। ये शब्द ' **रीतिवाचक क्रियाविशेषण** ' हैं।

जिन क्रियाविशेषणों से क्रिया संपन्न होने की रीति का पता चलता है, उन्हें ' रीतिवाचक क्रियाविशेषण ' कहते हैं।

रीतिवाचक क्रियाविशेषण निम्नलिखित प्रकार के होते हैं :

प्रकारवाचक : एकाएक, धड़ाधड़, आप ही आप, ध्यानपूर्वक, सुखपूर्वक, शीघ्रता से आदि।
निश्चयवाचक : बेशक, वास्तव में, ठीक, निस्संदेह, अवश्य आदि।
अनिश्चयवाचक : संभव है, बहुत करके, शायद, कदाचित् आदि।
स्वीकारवाचक : अवश्य, ज़रूर, जी, सच, ठीक, हाँ आदि।
हेतुवाचक : क्योंकि, किसलिए, अतएव आदि।
निषेधवाचक : कभी नहीं, कदापि नहीं, न, मत, नहीं आदि।
प्रश्नवाचक : क्यों, कैसे आदि।
आकस्मिकवाचक : सहसा, अचानक, अकस्मात आदि।
अवधारणावाचक : मात्र, भी, ही, तो, भर, तक आदि।

अंक / संख्या / गिनति (**Numbers**)

1 – एक	21 – इक्कीस	41 – इकतालीस	61 – इकसठ	81 – इकासी
2 – दो	22 – बाईस	42 – बयालीस	62 – बासठ	82 – बयासी
3 – तीन	23 – तेईस	43 – तैंतालीस	63 – तिरसठ	83 – तिरासी
4 – चार	24 – चौबीस	44 – चवालीस	64 – चौंसठ	84 – चौरासी
5 – पाँच	25 – पच्चीस	45 – पैंतालीस	65 – पैंसठ	85 – पचासी
6 – छः	26 – छब्बीस	46 – छियालीस	66 – छियासठ	86 – छियासी
7 – सात	27 – सत्ताईस	47 – सैंतालीस	67 – सड़सठ	87 – सत्तासी
8 – आठ	28 – अट्ठाईस	48 – अड़तालीस	68 – अड़सठ	88 – अठासी
9 – नौ	29 – उनतीस	49 – उनचास	69 – उनहत्तर	89 – नवासी
10 – दस	30 – तीस	50 – पचास	70 – सत्तर	90 – नब्बे
11 – ग्यारह	31 – इकतीस	51 – इक्कावन	71 – इकहत्तर	91 – इक्यानवे
12 – बारह	32 – बत्तीस	52 – बावन	72 – बहत्तर	92 – बानवे
13 – तेरह	33 – तैंतीस	53 – तिरपन	73 – तिहत्तर	93 – तिरानवे
14 – चौदह	34 – चौंतीस	54 – चौवन	74 – चौहत्तर	94 – चौरानवे
15 – पंद्रह	35 – पैंतीस	55 – पचपन	75 – पचहत्तर	95 – पंचानवे
16 – सोलह	36 – छत्तीस	56 – छप्पन	76 – छहत्तर	96 – छियानवे
17 – सत्रह	37 – सैंतीस	57 – सत्तावन	77 – सतहत्तर	97 – सत्तानवे
18 – अठारह	38 – अड़तीस	58 – अट्ठावन	78 – अठहत्तर	98 – अट्ठानवे
19 – उन्नीस	39 – उनतालीस	59 – उनसठ	79 – उन्नासी	99 – निन्यानवे
20 – बीस	40 – चालीस	60 – साठ	80 – अस्सी	100 – सौ

1. 1127 – एक हज़ार एक सौ **सत्ताईस** ।
   ग्यारह सौ सत्ताईस ।
2. 1138 – एक हज़ार एक सौ अड़तीस ।
   ग्यारह सौ अड़तीस ।
3. 1228 – एक हज़ार दो सौ अट्ठाईस ।
   बारह सौ अट्ठाईस ।
4. 1239 – एक हज़ार दो सौ उनतालीस ।
   बारह सौ उनतालीस ।

Additional Grammar

5. 1329 – एक हज़ार तीन सौ उनतीस ।
   तेरह सौ उनतीस ।
6. 1340 – एक हज़ार तीस सौ चालीस ।
   तेरह सौ चालीस
7. 1430 – एक हज़ार चार सौ तीस ।
   चौदह सौ तीस ।
8. 1441 – एक हज़ार चार सौ इकतालीस ।
   चौदह सौ इकतालीस ।
9. 1531 – एक हज़ार पाँच सौ इकत्तीस ।
   पंद्रह सौ इकत्तीस ।
10. 1542 – एक हज़ार पाँच सौ बयालीस ।
    पंद्रह सौ बयालीस
11. 1632 – एक हज़ार छह (छः) सौ बत्तीस ।
    सोलह सौ बत्तीस ।
12. 1643 – एक हज़ार छह (छः) सौ तैंतालीस ।
    सोलह सौ तैंतालीस ।

कारक (Case)

संज्ञा अथवा सर्वनाम के जिस रूप के द्वारा उसका संबंध वाक्य में अन्य शब्दों के साथ जाना जाता है, वह ' कारक ' कहलाता है | कारक को स्पष्ट करने के लिए संज्ञा अथवा सर्वनाम के साथ जो चिह्न लगाए जाते हैं, वे ' विभक्ति ' अथवा ' परसर्ग ' कहलाते हैं |

हिन्दी के कारक : हिन्दी में आठ कारक हैं :

Additional Grammar

1. कर्ता कारक (**Nominative Case**)
2. कर्म कारक (**Objective Case**)
3. करण कारक (**Instrumental Case**)
4. संप्रदान कारक (**Dative Case**)
5. अपादान कारक (**Ablative Case**)
6. संबंध कारक (**Possessive Case**)
7. अधिकरण कारक (**Locative Case**)
8. संबोधन कारक (**Vocative Case**)

1. कर्ता कारक (Nominative Case) :

संज्ञा अथवा सर्वनाम के जिस रूप से क्रिया के करने वाले का बोध होता है, वह ' कर्ता कारक ' कहलाता है | इसका विभक्ति चिह्न ' ने ' है |

1. अर्जुन **ने** जयद्रथ को मारा | 2. भानू पढ़ती है |

यहाँ पहले वाक्य में सकर्मक क्रिया है | इसलिए कर्ता के साथ ' **ने** ' प्रत्यय लगा हुआ है | दूसरे वाक्य में ' **ने** ' विभक्ति का प्रयोग नहीं हुआ है, क्यों कि यह अकर्मक क्रिया है |

1. **अकर्मक क्रिया के कर्ता के साथ ' ने ' विभक्ति चिह्न नहीं लगता है |**
2. **वर्तमान काल और भविष्यत् काल की सकर्मक क्रिया के कर्ता के साथ भी ' ने ' विभक्ति चिह्न नहीं लगता |**

2. कर्म कारक (Objective Case) :

वाक्य में क्रिया का फल जिस पर पड़ता है, वह ' कर्म कारक ' कहलाता है | इसका विभक्ति चिह्न ' को ' है | कभी - कभी इसका लोप भी हो जाता है |

1. गीता **पत्र को** पढ़ती है | 2. विराज़ **निबंध** लिखता है |

पहले वाक्य में पढ़ती क्रिया का फल ' **पत्र** ' पर पड़ा है | अतः ' **पत्र** ' कर्म कारक है | दूसरे वाक्य में ' **को** ' विभक्ति चिह्न लुप्त है |

3. करण कारक (Instrumental Case) :

संज्ञा अथवा सर्वनाम के जिस रूप से क्रिया के साधन का बोध होता है, वह ' करण कारक ' कहलाता है | इसका विभक्ति चिह्न ' से ' (द्वारा) है |

1. विराज़ **बस से** विद्यालय गया | 2. हम **कानों से** सुनते हैं |

पहले वाक्य में कर्ता ' **विराज़** ' विद्यालय ' **बस द्वारा** ' गया है | दूसरे वाक्य में ' **सुनने** ' का साधन ' **कानों से** ' हो रहा है | अतः ' **बस द्वारा** ' और ' **कानों से** ' करण कारक हैं |

समास (Compound)

परस्पर संबंध रखने वाले दो अथवा दो से अधिक शब्दों का मेल ' समास ' कहलाता है |

समास के भेद

समास के छः भेद होते हैं : 1. अव्ययीभाव समास (**Adverbial Compound**)
2. तत्पुरुष समास (**Determinative Compound**)
3. कर्मधारय समास (**Appositional Compound**)
4. द्विगु समास (**Numeral Compound**)
5. द्वंद्व समास (**Coupulative Compound**)
6. बहुव्रीहि समास (**Attributive Compound**)

Additional Grammar

1. अव्ययीभाव समास : जिस सामासिक शब्द का पहला पद अव्यय और प्रधान हो, उसे ' अव्ययीभाव समास ' कहते हैं | **जैसे :**

सामासिक शब्द	विग्रह	सामासिक शब्द	विग्रह
प्रतिदिन	दिन-दिन	भर पेट	पेट भरकर
आजन्म	जन्म से लेकर	यथा विधि	विधि के अनुसार
यथाशक्ति	शक्ति के अनुसार	बाकायदा	कायदे के अनुसार
प्रसंगानुकूल	प्रसंग के अनुकूल	धीरे-धीरे	धीरे ही धीरे
घर-घर	घर ही घर	रतोंरात	रात ही रात

2. तत्पुरुष समास : जिस सामासिक शब्द का उत्तर पद (द्वितीय पद) प्रधान होता है, उसे ' तत्पुरुष समास ' कहते हैं | इसमें दोनों पदों के मध्य आने वाले परसर्गों (के लिए, को, से, के द्वारा, का, के, की, में, पर) का लोप हो जाता है | **जैसे :**

सामासिक शब्द	विग्रह	सामासिक शब्द	विग्रह
ग्रंथकार	ग्रंथों को रचने वाला	स्वर्गप्राप्त	स्वर्ग को प्राप्त
यशप्राप्त	यश को प्राप्त	देशगत	देश को गया हुआ
अकाल पीड़ित	अकाल से पीड़ित	शक्तिसंपन्न	शक्ति से संपन्न
तुलसीकृत	तुलसी द्वारा कृत	बिहारीरचित	बिहारी द्वारा रचित
सत्याग्रह	सत्य के लिए आग्रह	पाठशाला	पाठ के लिए शाला
जन्मांध	जन्म से अंध	ऋणमुक्त	ऋण से मुक्त
गंगाजल	गंगा का जल	भारतवासी	भारत का वासी
भूदान	भू का दान	राजपुत्र	राजा का पुत्र
युवा शक्ति	युवा की शक्ति	प्रेमसागर	प्रेम का सागर
ग्रामवास	ग्राम में वास	शरणागत	शरण में आगत
कार्यकुशल	कार्य में कुशल	देशाटन	देश में अटन
असंभव	न संभव	अज्ञान	न ज्ञान

संधि (Joining)

दो निकटवर्ती वर्णो के पारस्परिक मेल से जो विकार (परिवर्तन) उत्पन्न होता है, उसे ' संधि ' कहते है |

Additional Grammar

संधि के भेद

संधि के तीन भेद होते हैं :

1. स्वर संधि (**Joining of Vowel with a Vowel**)
2. व्यंजन संधि (**Joining of a Consonant with a Vowel Consonant**)
3. विसर्ग संधि (**Joining of a Visarga with a Vowel Consonant**)

1. स्वर संधि : दो स्वरों के मेल से जो विकार उत्पन्न होता है, उसे ' स्वर संधि ' कहते हैं | स्वर संधि के पाँच भेद हैं, जैसे :

1. दीर्घ संधि : जब दो समान स्वर मिलकर दीर्घ हो जाते हैं, तब यह' दीर्घ संधि ' कहलाती है |

अ + अ = आ		
स्व + अर्थ = स्वार्थ	राम + अवतार = रामावतार	अधिक + अंश = अधिकांश
सत्य + अर्थ = सत्यार्थ	चर + अचर = चराचर	धर्म + अर्थ = धर्मार्थ
अ + आ – आ		
परम + आनंद = परमानंद	गज + आनन = गजानन	हिम + आलय = हिमालय
धर्म + आत्मा = धर्मात्मा	शरण + आगत = शरणागत	देव + आगमन = देवागमन
आ + अ = आ		
शिक्षा + अर्थि = शिक्षार्थी	विद्या + अभ्यास = विद्याभ्यास	रेखा + अंकित = रेखांकित
सीमा + अंत = सीमांत	रेखा + अंश = रेखांश	करुणा + अमृत – करुणामृत
आ + आ = आ		
महा + आत्मा = महात्मा	विद्या + आलय = विद्यालय	वार्ता + आलाप = वार्तालाप
महा + आशय = महाशय	श्रद्धा + आनंद = श्रद्धानंद	कारा + आवास = कारावास
इ + इ = ई		
अभि + इष्ट = अभीष्ट	कवि + इंद्र = कवींद्र	अति + इव = अतीव
इ + ई = ई		
कवि + ईश्वर = कवीश्वर	परि + ईक्षा = परीक्षा	मुनि + ईश्वर = मुनीश्वर
ई + इ = ई		
यती + इंद्र = यतींद्र	नारी + इच्छा = नारीच्छा	नारी + इंदु = नारींदु
ई + ई = ई		
नारी + ईश्वर = नारीश्वर	रजनी + ईश = रजनीश	मही + ईश = महीश
उ + उ = ऊ		
भानु + उदय = भानूदय	सु + उक्ति = सूक्ति	अनु + उदित = अनूदित
उ + ऊ = ऊ		
लघु + ऊर्मि = लघूर्मि	साधु + ऊर्जा = साधूर्जा	मधु + ऊष्मा = मधूष्मा
ऊ + उ = ऊ	भू + उन्नति = भून्नति	वधू + उत्सव = वधूत्सव
ऊ + ऊ = ऊ	भू + ऊर्ध्व = भूर्ध्व	वधू + ऊर्जा = वधूर्जा

अनेक शब्दों के लिए एक शब्द

(One Word Substitution)

जो जल में रहता हो- जलचर

जो पृथ्वी पर रहता हो- थलचर

भाषा को संक्षिप्त करने में विशेष रूप से सहायक होते हैं। अस्तु, गद्यांश लेखन में इनका प्रयोग विशेष रूप से किया जाता है।

Additional Grammar

1. जिसका आदि न हो – अनादि
2. जिसका दमन न हो सके – अदम्य
3. जिसका पेट लंबा हो – लंबोदर
4. जिसके पाँच मुख हों – पंचानन
5. जिसके पास धन न हो – निर्धन
6. जिसके आर-पार देखा जा सके – पारदर्शक
7. जिसका कोई आकार न हो – निराकार
8. जिसका दमन करना कठिन हो – दुर्दम्य
9. जिसका मन दूसरी ओर हो – अन्यमनस्क
10. जिसका पार न पाया जाए – अपार
11. जिसका निर्णय न हो सका हो – अनिर्णीत
12. जिसका जन्म न हो सके – अजन्मा
13. जो भूमि उपजाऊ न हो – बंजर
14. जिसका भाग्य अच्छा न हो – अभागा
15. जिसका कोई शत्रु न हो – अजातशत्रु
16. जिसका मूल्य न आँका जा सके – अमूल्य
17. जिसके आने की तिथि निश्चित न हो – अतिथि
18. जिसका कोई अर्थ न हो – निरर्थक
19. जिसका अनुभव इंद्रियों द्वारा न हो – अतींद्रिय
20. जिसका आचरण अच्छा हो – सदाचारी
21. जिसका जन्म दो बार हुआ हो – द्विज
22. जिसका रूप अच्छा न हो – कुरूप
23. जिसका कोई अर्थ हो – सार्थक
24. जिसका कोई आधार न हो – निराधार
25. जो पृथ्वी पर रहता हो – थलचर
26. जिसमें दया हो – दयालु
27. जिसका पति मर चुका हो – विधवा
28. जिसका पति जीवित हो – सधवा
29. जिसके समान कोई दूसरा न हो – अद्वितीय
30. जिसके पास कुछ न हो – अकिंचन
31. जिसके आर-पार न देखा जा सके – अपारदर्शक
32. जो विज्ञान जानता हो – वैज्ञानिक
33. जिसके मन में कोई कपट न हो – निष्कपट
34. जिसके हाथ में वज्र हो – वज्रपाणि
35. जिसके नीचे रेखा खिंची हो – रेखांकित
36. जिसके पास लाखों रुपए हों – लखपति
37. जिसके मन में ममता नहीं – निर्मम
38. जिसे समझना कठिन हो – दुर्बोध्य
39. जिसे वाणी पर पूर्ण अधिकार हो – वाचस्पति
40. जिसमें सबकी सम्मति हो – सर्वसम्मत
41. जिसमें मोक्ष प्राप्त करने की इच्छा हो – मुमुक्षु
42. तेज बुद्धिवाला – कुशाग्र बुद्धि
43. जिस शब्द के एकाधिक अर्थ निकलें – श्लिष्ट
44. जिसमें कोई विकार न हो – निर्विकार
45. प्रतियोगिता में होड़ लेना – स्पर्धा
46. जिसमें संदेह हो – संदिग्ध
47. जो परिचित न हो – अपरिचित
48. जिसमें विष हो – विषैला
49. जिसमें शक्ति न हो – अशक्त
50. जिसमें संदेह न हो – असंदिग्ध
51. जिसमें दया न हो – निर्दय
52. जो जन्म से अंधा हो – जन्मांध
53. जिस पर उपकार किया गया हो – उपकृत
54. जिसने इंद्रियों पर विजय पा ली हो – जितेंद्रिय
55. जो अपना वध स्वयं करता हो – आत्मघाती
56. जो दान करता हो – दानी
57. हृदय को छू लेने वाला – मार्मिक
58. जो दूसरों पर ईर्ष्या रखता हो – ईर्ष्यालु

मुहावरे (IDIOMS)

'' मुहावरा ऐसा वाक्यांश है जो सामान्य अर्थ का बोध न कराकर किसी विलक्षण (विशेष) अर्थ का बोध कराता है |''

Additional Grammar

1. अंगारे उगलना = क्रोध में आकर कठोर शब्द कहना
2. अंगूठा दिखाना = धोखा देना
3. आंचल पसारना = भीख माँगना
4. अंधा होना = बुद्धि या विवेक नष्ट हो जाना
5. अंधे की लकड़ी = एक मात्र सहारा
6. असर न होना = प्रभाव न पड़ना
7. आँख का तारा होना = प्रिय होना
8. आँखें खुलना = ज्ञानोदय होना
9. आँखें चार होना = प्रेम होना
10. आँखों में धूल झोंकना = धोखा देना
11. आइने में मुँह देखना = अपनी योग्यता जाँचना
12. अंकुर जमाना = प्रारंभ होना
13. अंग-अंग ढ़ीला होना = अत्यंत थक जाना
14. अंग-अंग मुस्कुराना = अत्यंत प्रसन्न होना
15. आँखें खुलना = होश आना
16. आँखें दिखाना = गुस्से से देखना
17. आग में घी डालना = क्रोध को अधिक बढ़ाना
18. आगबबूला होना = अत्यंत क्रोधित होना
19. ईंट का जवाब पत्थर से देना = कड़ा जवाब देना
20. उधेड़ बुन में लगना = सोच-विचार करना
21. ईद का चाँद होना = बहुत दिनों बाद दिखाई देना
22. एक आँख से देखना = समदर्शी होना
23. ओझल होना = गायब होना, अदृश्य होना
24. कदम बढ़ाना = तेज़ चलना
25. कंधे से कंधा लगाना = संगठित होकर कार्य करना
26. कमर कसना = तैयार होना
27. कलाई खुलना = भेद प्रकट होना
28. कुहासा तोड़ना = समस्या का सुलझना
29. कलेजा ठंडा होना = शांति मिलना
30. कलेजा फटना = बहुत दुःख होना
31. कान-भरना = चुगली करना
32. काया पलट होना = बिल्कुल बदल जाना
33. कलेजा मुँह को आना = अत्यधिक व्याकुल होना
34. कमर टूटना = निराशा होना, हानि होना
35. खून खौलना = जोश में आना
36. खिल्ली उड़ाना = हँसी उड़ाना
37. गले मिलना = आलिंगन करना
38. गागर में सागर = थोड़े में बहुत
39. गद्‌गद्‌ होना = प्रसन्न होना
40. गाँठ में बाँधना = याद रखना
41. घी के दिये जलाना = खुशी मनाना
42. घुटने टेकना = हार मानना
43. चल बसना = मरना, खत्म होना
44. चकमा देना = धोखा देना
45. चोली दामन का साथ होना = घनिष्ठ संबंध होना
46. छक्के छुड़ाना = पराजित करना
47. छाले पड़ जाना = पैरों से चल नहीं पाना
48. जहर का घूंट पीना = अन्याय सहन करना
49. टस से मस न होना = विचलित न होना
50. तबाही मचाना = नाश करना
51. दाँतों तले ऊँगली दबाना = आश्चर्य चकित होना
52. दाँत पीसना = क्रोधित होना
53. दिल कचोटना = दुःखी होना
54. दिल बैठ जाना = निराशा होना
55. दौड़ धूप करना = प्रयत्न करना
56. दाल में काला होना = आशंका होना
57. धावा बोलना = हमला करना, आक्रमण करना
58. नींव रखना = शुरूआत करना
59. नौ दो ग्यारह होना = भाग जाना
60. परलोक सिधर जाना = मर जाना
61. पानी - पानी होना = लज्जित होना
62. पीले पड़ना = क्षीण होना
63. पीठ ठोकना = शबाशी देना
64. पैर उखड़ना = हार जाना
65. प्रतीक्षा करना = इंतजार करना, निरीक्षण करना
66. फूला न समाना = अत्यधिक प्रसन्न होना
67. बखान करना = वर्णन करना, प्रशंसा करना
68. बल्लियों उछलना = अत्यधिक प्रसन्न होना
69. भीगी -बिल्ली बनना = भयभीत होना
70. भेंट हो जाना = मर जाना
71. रंग में भंग पड़ना = मज़ा बिगड़ जाना
72. लोहा लेना = मुकाबला करना

लिंग (Gender)

शब्द के जिस रूप से किसी वस्तु या प्राणी के पुरुष अथवा स्त्री जाति के होने का बोध हो, वह ' लिंग ' कहलाता है | जैसे : ' शेर ' पुरुष जाति का बोध कराता है और ' शेरनी ' स्त्री जाति का |

Additional Grammar

लिंग के भेद : हिन्दी में लिंग के दो भेद होते हैं |

1. पुल्लिंग (**Masculine Gender**) 2. स्त्रीलिंग (**Feminine Gender**)

1. **पुल्लिंग** (**Masculine Gender**) : शब्द के जिस रूप से किसी वस्तु या प्राणी की **पुरुष जाति** का बोध होता है, उसे पुल्लिंग कहते हैं | **जैसे–** कुम्हार, सुनार, बंदर, मोर, लेखक आदि |
2. **स्त्रीलिंग** (**Feminine Gender**) : शब्द के जिस रूप से किसी वस्तु या प्राणी की **स्त्री जाति** का बोध होता है, उसे **स्त्रीलिंग** कहते हैं | **जैसे–** कुम्हारिन, सुनारिन, बंदरिया, मोरनी, लेखिका आदि |

पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के नियम

1. अकारांत पुल्लिंग शब्दों के अंतिम ' अ ' को ' आ ' करके | जैसे :

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
अध्यक्ष	अध्यक्षा	आचार्य	आचार्या	छात्र	छात्रा
अनुज	अनुजा	प्रिय	प्रिया	सुशील	सुशीला

2. अकारांत अथवा आकारांत पुल्लिंग शब्दों के अंतिम ' अ ' या ' आ ' को ' ई ' करके | जैसे :

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
कबूतर	कबूतरी	हिरन	हिरनी	नर	नारी
देव	देवी	मुर्गा	मुर्गी	लड़का	लड़की

3. आकारांत पुल्लिंग शब्दों के अंतिम ' आ ' को ' इया ' करके | जैसे :

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
कुत्ता	कुतिया	बूढ़ा	बुढ़िया	बंदर	बंदरिया
मुन्ना	मुनिया	बेटा	बिटिया	चूहा	चुहिया

4. व्यवसायवाचक पुल्लिंग शब्दों के अंत में ' इन ' जोड़कर | जैसे :

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
कुम्हार	कुम्हारिन	ग्वाला	ग्वालिन	जुलाहा	जुलाहिन
तेली	तेलिन	धोबी	धोबिन	नाई	नाइन
माली	मालिन	लुहार	लुहारिन	दर्जी	दर्जिन

5. कुछ संज्ञा पुल्लिंग शब्दों के अंत में ' आइन ' जोड़कर | जैसे :

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
ठाकुर	ठाकुराइन	हलवाई	हलवाइन	लाला	लालाइन
बाबू	बबुआइन	पंड़ित	पंड़िताइन	गुरु	गुरुआइन

वचन (Number)

जिस संज्ञा शब्द से किसी वस्तु या प्राणी की संख्या का बोध होता है, उसे ' वचन ' कहते हैं |

वचन के भेद : हिन्दी में वचन के दो भेद होते हैं |

1. एकवचन (**Singular Number**) 2. बहुवचन (**Plural Number**)

Additional Grammar

1. **एकवचन** (**Singular Number**) : शब्द के जिस रूप से केवल एक ही वस्तु या पदार्थ या प्राणी का बोध होता है, वह **एकवचन** कहलाता है | **जैसे–** पुस्तक, लड़का, लड़की, घोड़ा, दवात आदि |
2. **बहुवचन** (**Plural Number**) : शब्द के जिस रूप से एक से अधिक वस्तुओं या पदार्थों या प्राणियों का बोध होता है, वह **बहुवचन** कहलाता हैं | **जैसे–** पुस्तकें, लड़के, लड़कियाँ, घोड़े, दवातें आदि |

एकवचन से बहुवचन बनाने के नियम

1. आकारांत पुल्लिंग शब्दों में अंतिम ' आ ' को ' ए ' करके | जैसे :

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
केला	केले	बेटा	बेटे	चश्मा	चश्मे
कीड़ा	कीड़े	जूता	जूते	परदा	परदे

2. अकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के अंत में ' एँ ' जोड़कर | जैसे :

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
चीज़	चीज़ें	दीवार	दीवारें	पुस्तक	पुस्तकें
आँख	आँखें	बात	बातें	सड़क	सड़कें

3. आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के अंत में ' आ ' के बाद ' एँ ' जोड़कर | जैसे :

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कविता	कविताएँ	माता	माताएँ	माला	मालाएँ
सेना	सेनाएँ	महिला	महिलाएँ	अध्यापिका	अध्यापिकाएँ

4. इकारांत अथवा ईकारांत स्त्रीलिंग शब्द के अंत में ' ई ' को ह्रस्व कर ' याँ ' लगा करके | जैसे :

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कली	कलियाँ	मछली	मछलियाँ	गाली	गालियाँ
गाड़ी	गाड़ियाँ	साड़ी	साड़ियाँ	चाबी	चाबियाँ

5. कुछ अकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के अंत में ' अनुस्वार ' लगाकर | जैसे :

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
चुहिया	चुहियाँ	कुतिया	कुतियाँ	गुड़िया	गुड़ियाँ
बिटिया	बिटियाँ	चिड़िया	चिड़ियाँ	बुढ़िया	बुड़ियाँ

6. उकारांत अथवा ऊकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के अंत में ' एँ ' लगाकर और ' ऊ' को ' उ ' करके |

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
वस्तु	वस्तुएँ	वधू	वधुएँ	बहू	बहुएँ

काल (Tense)

क्रिया का वह रूप जिससे कार्य पूर्ण होने के समय का बोध हो, ' काल ' कहलाता है |

काल के भेद : काल के तीन भेद हैं :1. भूतकाल 2. वर्तमान काल 3. भविष्यत् काल

Additional Grammar

1. भूतकाल (Past Tense)

क्रिया के जिस रूप से भूत(बीते समय) में क्रिया पूर्ण होने का बोध हो, वह ' भूतकाल ' कहलाता है |

भूतकाल के भेद– भूतकाल के निम्नलिखित छः भेद हैं :

(क) सामान्य भूत (ख) आसन्न भूत (ग) पूर्ण भूत
(घ) अपूर्ण भूत (ङ) संदिग्ध भूत (च) हेतुहेतुमद् भूत

(क) सामान्य भूत (Simple Past)

क्रिया के जिस रूप से सामान्य क्रिया के पूर्ण होने का तो पता चले; परंतु क्रिया के संपादन काल का निश्चित बोध न हो, उसे ' सामान्य भूत ' कहते हैं |

सामान्य भूत की रचना निम्न प्रकार से होती है :

मूलधातु + आ – जैसे – विराज़ ने लेख लिखा | (लिख + आ)
मूलधातु + या – जैसे – सतीश ने आम खाया | (खा + या)
मूलधातु + ए – जैसे – यशवंत ने अनेक पेन देखे | (देख + ए)
मूलधातु + ई – जैसे – भरत ने रामायण पढ़ी | (पढ़ + ई)

उपर्युक्त उदाहरणों में क्रमशः ' **लिखा, खाया, देखे** और **पढ़ी** ' क्रियाएँ भूतकाल के सामान्य रूप में प्रयुक्त हुई हैं | अस्तु, ये ' **सामान्य भूत की क्रियाएँ** ' हैं |

(ख) आसन्न भूत (Recent Past)

क्रिया के जिस रूप से कार्य के संपादन होने का समय निकट (आसन्न) समझा जाए, उसे ' आसन्न भूत ' कहते हैं | (कुछ विद्वान इस काल को ' पूर्ण वर्तमान काल ' की संज्ञा देते हैं; क्योंकि यह सूचित करता है कि कार्य तो भूतकाल में आरंभ हुआ और वर्तमान काल में अभी-अभी समाप्त हुआ है |)

आसन्न भूत की रचना निम्न प्रकार से होती है :

मूलधातु + आ ' होना ' सहायक क्रिया – जैसे – चंचला ने पत्र लिखा है | (लिख + आ)
मूलधातु + या ' होना ' सहायक क्रिया – जैसे – पूजा का मामा आया है | (खा + या)
मूलधातु + ए ' होना ' सहायक क्रिया – जैसे – आज गुरू जी आए हैं | (देख + ए)
मूलधातु + ई ' होना ' सहायक क्रिया – जैसे – अंजली ने चिट्ठी पढ़ी है | (पढ़ + ई)

उपर्युक्त उदाहरणों में क्रमशः ' **लिखा है, आया है, आए हैं** और **पढ़ी है** ' क्रियाओं से यह पता चलता है कि कार्य अभी-अभी समाप्त हुआ है | ये ' **आसन्न भूत की क्रियाएँ** ' हैं |

अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करना

(Correction of incorrect Sentences)

Additional Grammar

(अ) वचन संबंधी अशुद्धियाँ :

अशुद्ध वाक्य	शुद्ध वाक्य
1. लड़कों पाठ पढ़ रहे थे ।	1. लड़के पाठ पढ़ रहे थे ।
2. ये चार आदमी का पैसा है ।	2. ये चार आदमियों के पैसे हैं ।
3. क्या आपने आज का समाचार पढ़ा है ?	3. क्या आपने आज के समाचार पढ़े हैं ?
4. चारों बेटा का नाम बताओ ।	4. चारों बेटों के नाम बताओ ।
5. निराला ने अनेकों ग्रंथ लिख डाले ।	5. निराला ने अनेक ग्रंथ लिख डाले ।
6. पुस्तकालय में आमुक विषय की एक भी पुस्तकें नहीं है ।	6. पुस्तकालय में आमुक विषय की एक भी पुस्तक नहीं है ।
7. ये कविता सुनकर आनंद का अनुभव हुआ ।	7. यह कविता सुनकर आनंद का अनुभव हुआ ।
8. उन सबों ने काम नहीं किया ।	8. उन सबने काम नहीं किया ।
9. हर एक ने कमीज़ें पहन रखी हैं ।	9. हर एक ने कमीज़ पहन रखी है ।
10. लड़कियें गीत गा रही थीं ।	10. लड़कियाँ गीत गा रही थीं
11. वहाँ सब प्रकार की वस्तु उपलब्ध है ।	11. वहाँ सब प्रकार की वस्तुएँ उपलब्ध हैं ।
12. चार आदमी के लिए खाना बना है ।	12. चार आदमियों के लिए खाना बना है ।
13. आपके एक-एक शब्द प्रभावशाली होती है ।	13. आपका एक-एक शब्द प्रभावशाली होता है ।
14. अकबर ने गोले और तोपों से आक्रमण किया ।	14. अकबर ने गोलों और तोपों से आक्रमण किया ।
15. उसके अंग-अंग काटे गए ।	15. उसका अंग-अंग काटा गया ।
16. मैं आपका दर्शन करने आया हूँ ।	16. मैं आपके दर्शन करने आया हूँ ।
17. मैंने हस्ताक्षर कर दिया है ।	17. मैंने हस्ताक्षर कर दिए हैं ।
18. मुझे एक पुष्प की माला चाहिए ।	18. मुझे पुष्पों की एक माला चाहिए ।
19. मैं इस ऑफ़िस में पाँच वर्ष से काम कर रहा हूँ ।	19. मैं इस ऑफ़िस में पाँच वर्षों से काम कर रहा हूँ ।
20. तुमने अनेक प्रकार की कला सीखी ।	20. तुमने अनेक प्रकार की कलाएँ सीखीं ।

(आ) लिंग संबंधी अशुद्धियाँ :

अशुद्ध वाक्य	शुद्ध वाक्य
1. उसके माता जी काशी गए हैं ।	1. उसकी माता जी काशी गई हैं ।
2. हम तुम्हारे घर कल जाएगा ।	2. हम तुम्हारे घर कल जाएँगे ।
3. उसका कहानी मैंने सुना है ।	3. उसकी कहानी मैंने सुनी है ।
4. यह पुस्तक भी अच्छा है ।	4. यह पुस्तक भी अच्छी है ।
5. वह दसवें कक्षा में पढ़ती है ।	5. वह दसवीं कक्षा में पढ़ती है ।
6. अखिल, विराज़ और नंदिनी वन को गई ।	6. अखिल, विराज़ और नंदिनी वन गए ।
7. श्रीमती भानुरेखा प्रतिभाशाली महिला हैं ।	7. श्रीमती भानुरेखा प्रतिभाशालिनी महिला है ।
8. गुणवान महिला सर्वत्र पूजी जाती है ।	8. गुणवती महिला सर्वत्र पूजी जाती है ।
9. सदा सच बोलना उसकी आदत था ।	9. सदा सच बोलना उसकी आदत थी ।
10. आचार्य महोदय ने मुझे आज्ञा दिया ।	10. आचार्य महोदय ने मुझे आज्ञा दी ।

(इ) कारक / विभक्ति संबंधी अशुद्धियाँ :

अशुद्ध वाक्य	शुद्ध वाक्य
1. वह पुस्तक को पढ़ता है ।	1. वह पुस्तक पढ़ता है ।
2. राम रोटी खाया ।	2. राम ने रोटी खायी ।
3. चिड़ियाँ वृक्ष के डाली में बैठे हैं ।	3. चिड़ियाँ वृक्ष की डालियों पर बैठी हैं ।
4. पेड़ के पत्ते गिरते हैं ।	4. पेड़ से पत्ते गिरते हैं ।
5. क्या राम, तुम कब आओगे ?	5. हे राम ! तुम कब आओगे ?
6. मुझे यह बात भूल गई ।	6. मैं यह बात भूल गयी ।

उपसर्ग (**Prefix**)

वे शब्दांश जो शब्द के शुरू में जुड़कर उसके अर्थ में विशेषता अथवा परिवर्तन ला देते हैं, ' उपसर्ग ' कहलाते हैं ।

Additional Grammar

(हिन्दी में प्रचलित उपसर्गों को चार भागों में विभाजित किया गया है : 1. संस्कृत के उपसर्ग 2. हिन्दी के उपसर्ग 3. उर्दू के उपसर्ग 4. उपसर्गों की तरह प्रयुक्त होने वाले संस्कृत के अव्यय ।)

1. संस्कृत के उपसर्ग

उपसर्ग	अर्थ	उदाहरण
अ	नहीं, अभाव	अमर, अज्ञान ।
अति	अधिक, ऊपर	अत्यंत, अत्याचार, अत्यधिक, अतिरिक्त, अतिशय, अत्युत्तम ।
अधि	ऊपर, श्रेष्ठ	अधिनायक, अधिकरण, अधिकार, अधिपति, अधिकृत ।
अनु	पीछे, समान	अनुकरण, अनुराग, अनुशासन, अनुवाद, अनुचित, अनुज ।
अप	बुरा, हीन, अभाव	अपकार, अपमान, अपयश, अपव्यय, अपकीर्ति, अपहरण ।
अभि	सामने, ओर, निकट	अभिमुख, अभिनय, अभिनेता, अभिमान, अभिभावक ।

2. हिन्दी के उपसर्ग

उपसर्ग	अर्थ	उदाहरण
अ	निषेध, अभाव	अपढ़, अचेत, अज्ञान, अथाह, अछूत, अमर, अधर ।
अन	निषेध, अभाव	अनमोल, अनपढ़, अनजान, अनदेखी ।
अध	आधा	अधमारा, अधपका, अधखिला ।
उ	रहित, अभाव	उजाड़, उऋण ।
उन	एक कम	उन्नीस, उनतीस, उनचास, उनसठ, उनहत्तर ।
औ	हीन, निषेध	औगुन, औघट ।
कु	बुरा, नीचता	कुकर्म, कुशासन, कुख्यात, कुचक्र, कुपात्र, कुढंग ।
दु	बुरा, हीन	दुबला, दुश्चरित्र ।
नि	रहित	निडर, निकम्मा, निहत्था, निठल्ला ।
बिना	निषेध	बिनदेखा, बिनजाने, बिनबोया ।
भर	पूरा	भरपेट, भरपूर, भरसक ।

3. उर्दू के उपसर्ग

उपसर्ग	अर्थ	उदाहरण
कम	थोड़ा	कमउम्र, कमज़ोर ।
खुश	प्रसन्न, अच्छा	खुशहाल, खुशबू, खुशदिल ।
ग़ैर	भिन्न, विरुद्ध	ग़ैरहाजिर, ग़ैरकानूनी, ग़ैरमुल्क ।
दर	में	दरमियान, दरअसल ।
ना	अभाव	नासमझ, नालायक, नापसंद, नाराज़, नामुमकिन ।
बद	बुरा	बदसूरत, बदबू , बदमाश, बदचलन, बदकिस्मत ।

प्रत्यय (Suffix)

वे शब्दांश जो शब्द के अंत में लगकर उसके अर्थ में विशेषता अथवा परिवर्तन ला देते हैं, उन्हें ' प्रत्यय ' कहते हैं। (स्वतंत्र रूप में इनका प्रयोग नहीं होता है।)

Additional Grammar

प्रत्यय के भेद

प्रत्यय के दो भेद होते हैं : 1. कृत् प्रत्यय (**Primary Suffix**) 2. तद्धित् प्रत्यय (**Nominal Suffix**)

1. कृत् प्रत्यय : धातुओं के अंत में जुड़ने वाले प्रत्यय ' कृत् प्रत्यय ' कहलाते हैं। इनके योग से बने शब्द ' कृदंत्' कहलाते हैं।

<u>कृत प्रत्यय के उदाहरण</u> :

अंत – भिड़न्त, घड़ंत

अन – झाड़न, बेलन, ढक्कन, मनन, मिलन, चलन।

आ – झूला, भूला, भटका, बैठा, जागा, बिसरा, भूला।

आई – लड़ाई, लिखाई, चढ़ाई, कमाई।

आप – मिलाप।

आव – चढ़ाव।

आवट – बनावट, रुकावट, सजावट, दिखावट।

ऊ – चलाऊ, खाऊ, बिकाऊ, उड़ाऊ, कमाऊ, झाड़ू।

एरा – लुटेरा।

औती – मनौती, फिरौती, चुनौती।

क – चालक, बालक, गायक, पालक।

ता – रमता, डूबता, बहता, चलता।

नी – सूँघनी, ओढ़नी, धौंकनी कतरनी।

वा – बुलावा

वैया – दिवैया, गवैया, खवैया।

हुआ – लिखा हुआ, पीटा हुआ, देखा हुआ।

अक्कड़ – भुलक्कड़, घुमक्कड़, पियक्कड़।

आक – तैराक।

आड़ी – खिलाड़ी, अगाड़ी, पिछाड़ी।

आन – उड़ान, उठान।

आलू – झगड़ालू।

आवा – भुलावा, छलावा, दिखावा।

आहट – चिल्लहट, घबराहट।

ई – फाँसी, रेती।

ऐया – लुटैया, रखैया।

औना – बिछौना, खिलौना।

कर – पढ़कर, देखकर, जाकर।

ते ही – चलते ही, पढ़ते ही, उठते ही।

या – सोया, पिया, बोया, खोया।

वाला – लिखनेवाला, रखनेवाला, बोलनेवाला।

हार – होनहार, उपहार।

हुई – सुनी हुई, लिखी हुई, देखी हुई।

ता हुआ – पढ़ता हुआ, खेलता हुआ, आता हुआ, जाता हुआ।

ना – ओढ़ना, गाना, सोना, बैठना, दौड़ना, ढ़कना, बेलना, झूलना।

पर्यायवाची शब्द (Synonyms)

पर्यायवाची शब्द : जिन शब्दों के अर्थों में समानता रहती है, उन्हें ' **पर्यायवाची शब्द** ' कहते हैं | **जैसे :**

Additional Grammar

अग्नि : पावक, ज्वाला, अनल, आग |
अनुपम : अद्भुत, अपूर्व, अद्वितीय, अनोखा, अनूठा |
अमृत : पीयूष, अमी, सुधा, सोम, अमिय |
अनुचर : दास, नौकर, चाकर, सेवक, भृत्य |
अतिथि : मेहमान, आगंतुक, अभ्यागत |
अहंकार : गर्व, दर्प, घमंड, अभिमान, दंभ |
आँख : नयन, नेत्र, लोचन, दृग, चक्षु |
आकाश : आसमान, अंबर, नभ, गगन |
आभूषण : गहना, अलंकार, भूषण, विभूषण |
इच्छा : कामना, आकांक्षा, लालस, मनोरथ, अभिलाषा |
ईश्वर : सच्चिदानंद, ब्रह्मा, प्रभु, परमात्मा, ईश |
उन्नति : अभ्युदय, प्रगति, उत्थान, विकास |
किरण : मरीचि, रश्मि, अंशु, मयूख |
किनारा : तट, पुलिन, कूल, कगार |
कुबेर : यक्षराज, धनाधिप |
कोयल : कोकिल, पिक, वसंतदूत |
गंगा : जाह्नवी, भागीरथी, मन्दाकिनी, देवनदी |
चतुर : कुशल, निपुण, नागर, योग्य, प्रवीण |
तालाब : ताल, जलाशय, सरोवर, सरसी |
दूध : दुग्ध, क्षीर, गोरस, पय |
धन : दौलत, संपत्ति, वित्त, अर्थ, द्रव्य |
नदी : सलिला, सरिता, तरंगिणी, निर्झरिणी, नद |
पक्षी : चिड़िया, खग, पतंग, विहग, नभचर |
पत्थर : पाहन, पाषाण, उपल |
पृथ्वी : धरा, धरती, भूमि, वसुधा, अवनि, धरित्री |
पुष्प : सुमन, फूल, कुसुम, मंजरी |
बादल : घन, मेघ, नीरद, जलद, पयोधर, पयोद, जलधर |
बुद्धि : प्रतिभा, प्रज्ञा, मति, अक्ल |
भ्रमर : भौंरा, मधुकर, मधुप, भँवर, भृंग |
मीन : मछली, मत्स्य, झष, अंडज |
मनुष्य : मनुज, मानव, नर, आदमी, इन्सान |
मित्र : मीत, सखा, दोस्त, सहचर, साथी |
युद्ध : संघर्ष, संग्राम, रण, लड़ाई |
रात्रि : रात, यामिनी, निशा, रजनी, तमी, विभावरी |
नृप : राजा, सम्राट, भूप, नरेश |
समुद्र : जलधि, अंबुधि, वारिधि, सागर, रत्नाकर |
शोभा : आभा, कांति, छवि, दमक |
शीघ्र : अविराम, तत्काल, तुरन्त, फौरन, सत्वर |
स्वर्ग : देवलोक, सुरलोक, अवरोह |

अरण्य : कानन, जंगल, वन, विपिन |
अश्व : बाजि, घोटक, घोड़ा, तुरंग, हय |
असुर : दानव, दैत्य, निशाचर, राक्षस |
इंद्र : देवराज, महेंद्र, शचीपति, देवेंद्र |
उजाला : प्रकाश, प्रभा, आलोक, तेज, दीप्ति |
उद्यान : बगीचा, वाटिका, उपवन, बाग |
कन्या : कुमारी, पुत्री, बेटी, सुता, आत्मजा |
कमल : जलज, पंकज, सरोज, सरसिज |
क्रोध : कोप, गुस्सा, रोष, अमर्ष |
खल : नीच, दुर्जन, दुष्ट, अधम, धूर्त |
चंद्रमा : चंद्र, चाँद, शशि, हिमांशु, राकेश, सोम |
जल : सलिल, वारि, पानी, नीर, अंबु, पय |
तलवार : कृपाण, करवाल, खड्ग, चंद्रहास |
द्रव्य : दौलत, धन, वित्त, सम्पत्ति, विभूति |
नरक : यमपुर, यमलोक, यमालय, संघात |
नौका : जलयान, नाव, जलवाहन, बेड़ा |
पर्वत : भूधर, शैल, अचल, गिरि, पहाड़ |
पवन : समीर, हवा, वायु, बयार, मारुत |
प्रकाश : उजाला, रोशनी, चमक, प्रभा, द्युति |
शिक्षक : अध्यापक, गुरु, आचार्य, उपदेशक |
मोर : नीलकंठ, मयूर, सारंग |
संसार : दुनिया, जगत, विश्व |
साँप : नाग, सर्प, भुजंग, व्याल |
सूर्य : रवि, आदित्य, भास्कर, भानु |
सेना : वाहिनी, फौज, दल, अनि |
समूह : समुदाय, झुंड, टोली, गण, पुंज |
स्वर्ण : सोना, कनक, कंचन, कुंदन |
हाथ : हस्त, पाणि, कर |
हिरन : हरिण, मृग, कुरंग, सारंग |
वृक्ष : तरु, पेड़, बिटप, पादप |
पत्नी : अर्धांगिनी, भार्या, सहधर्मिणी, कलत्र |
समूह : गण, झुण्ड, दल, मण्डली |
सिंह : केशरी, मृगराज, शेर |

विलोम शब्द (Antonyms)

उल्टा अर्थ दर्शाने वाले शब्द ' विलोम ' या ' विपरीतार्थक ' कहलाते हैं | जैसे :

Additional Grammar

अपराधी **X** निरपराधी	अपेक्षा **X** उपेक्षा	अंधकार **X** प्रकाश	अबला **X** सबला
अभिमान **X** निरभिमान	अमृत **X** विष	अतिवृष्टि **X** अनावृष्टि	अनुकूल **X** प्रतिकूल
अनेकता **X** एकता	आशा **X** निराशा	आग्रह **X** दुराग्रह	आविर्भाव **X** तिरोभाव
आकर्षण **X** विकर्षण	आकाश **X** पाताल	इहलोक **X** परलोक	ईश्वर **X** अनीश्वर
उपयोग **X** अनुपयोग	उत्तीर्ण **X** अनुत्तीर्ण	उपस्थित **X** अनुपस्थित	उत्तर **X** अनुत्तर
उदार **X** अनुदार	उधार **X** नकद	उपकार **X** अपकार	ऊँचाई **X** गहराई
कर्म **X** निष्कर्म	कठोर **X** कोमल	कीर्ति **X** अपकीर्ति	कटु **X** मधुर
कृत्रिम **X** स्वाभाविक	कृतज्ञ **X** कृतघ्न	गरीब **X** अमीर	गुण **X** अवगुण
घात **X** प्रतिघात	घृणा **X** प्रेम	जय **X** पराजय	जीवन **X** मृत्यु
जटिल **X** सरल	दिन **X** रात	दुर्लभ **X** सरल	दाता **X** याचक
धर्म **X** अधर्म	धीर **X** अधीर	निंदा **X** प्रशंसा	न्याय **X** अन्याय
पुरस्कार **X** दंड	पूर्ण **X** अपूर्ण	पाप **X** पुण्य	प्यार **X** नफरत
प्रभु **X** सेवक	बढ़िया **X** घटिया	बढ़ना **X** घटना	बद्‍ध **X** मुक्त
भूत **X** भविष्यत	मंगल **X** अमंगल	मानव **X** दानव	मान **X** अपमान
मित्र **X** शत्रु	मोक्ष **X** बंधन	यश **X** अपयश	रहित **X** सहित
राग **X** विराग	लाभ **X** हानि	लोभ **X** संतोष	वक्र **X** ऋजु
विरोध **X** समर्थन	विपन्न **X** संपन्न	शकुन **X** अपशकुन	शयन **X** जागरण
शास्त्रीय **X** अशास्त्रीय	शुद्‍ध **X** अशुद्‍ध	शुभ **X** अशुभ	सजीव **X** निर्जीव
साक्षर **X** निरक्षर	सुपुत्र **X** कुपुत्र	सुगंध **X** दुर्गंध	स्वाधीन **X** पराधीन
ह्रस्व **X** दीर्घ	हँसना **X** रोना	ज्ञान **X** अज्ञान	

संज्ञा (Noun)

किसी व्यक्ति, गुण, वस्तु अथवा स्थान के नाम को ' संज्ञा ' कहते हैं। (ये संज्ञा शब्द ' प्राणीवाचक ' (Animate) – बाघ, बच्चा, मयूर, दादा आदि, ' अप्राणीवचाक ' (Inanimate) – ग्राम, नगर, देश, सरिता, पहाड़ी आदि, ' गणनीय वाचक ' (Countable) – पैन, पैंसिल, कापियाँ आदि और ' अगणीयवाचक ' (Noncountable) – खटास, चमक, नमकीन आदि हो सकते हैं।)

Additional Grammar

<u>संज्ञा के भेद – उपभेद</u>

संज्ञा के तीन भेद हैं – 1. व्यक्तिवाचक संज्ञा 2. जातिवाचक संज्ञा 3. भाववाचक संज्ञा

1. व्यक्तिवाचक संज्ञा (Proper Noun)

जो शब्द किसी विशेष व्यक्ति, वस्तु अथवा स्थान का बोध कराते हैं, उन्हें ' व्यक्तिवाचक संज्ञा ' कहते हैं। **जैसे** : कृष्ण, सुदाम, राधा आदि शब्द (**व्यक्तिबोधक**), महाभारत, मेघदूत, कादंबरी आदि शब्द (**बस्तुबोधक**), आँध्र प्रदेश, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश आदि शब्द (**स्थानबोधक**) हैं।

2. जातिवाचक संज्ञा (Common Noun)

जो संज्ञा शब्द किसी प्राणी, अप्राणी और वस्तु आदि की संपूर्ण जाति का बोध कराते हैं, उन्हें ' **जातिवाचक संज्ञा** ' कहते हैं। **जैसे** : ' **बंदर** ' सभी बंदरों, ' **अध्यापक** ' सभी अध्यापकों, ' **अभिनेत्री** ' सभी अभिनेत्रियों और ' **नेता** ' सभी नेताओं का बोध कराते हैं। ये जातिवाचक संज्ञा कहलाते हैं।

जातिवाचक संज्ञा दो उपभेद हैं – (क) **समुदायवाचक संज्ञा** (Collective Noun)
(ख) **द्रव्यवाचक संज्ञा** (Material Noun)

(क) **समुदायवाचक संज्ञा** (Collective Noun) : जो संज्ञा शब्द किसी समुदाय अथवा समूह का बोध कराते हैं, उन्हें ' **समुदायवाचक संज्ञा** ' कहते हैं। **जैसे** : परिवार, सभा, भीड़, सेना, कक्षा आदि।

(ख) **द्रव्यवाचक संज्ञा** (Material Noun) : जो संज्ञा शब्द किसी धातु अथवा द्रव्य पदार्थ का बोध कराते हैं, उन्हें ' **द्रव्यवाचक संज्ञा** ' कहते हैं। **जैसे** : सोना, चाँदी, पीतल, ताँबा, दूध, जल आदि।

कभी-कभी जातिवाचक संज्ञा का प्रयोग व्यक्तिवाचक संज्ञा के रूप में और व्यक्तिवाचक संज्ञा का प्रयोग जातिवाचक संज्ञा के रूप में भी किया जा सकता है। **जैसे** : आज भी देश में जयचंदों की कमी नहीं है। इस वाक्य में प्रयुक्त ' जयचंद ' से अभिप्राय गद्दार व्यक्ति से है, कन्नौज नरेश से नहीं। यहाँ व्यक्तिवाचक संज्ञा का जातिवाचक संज्ञा की भाँति प्रयोग हुआ है।

शास्त्री जी ने अपने प्रधानमंत्रित्व काल में देश को बहुत ऊँचा उठाया। यहाँ पर ' शास्त्री जी ' शब्द किसी जाति का बोध न कराकर विशेष व्यक्ति लालबहादुर शास्त्री का बोध करा रहा है। अस्तु, यहाँ जातिवाचक संज्ञा का व्यक्तिवाचक संज्ञा की भाँति प्रयोग हुआ है।

सर्वनाम (Pronoun)

' सर्व ' शब्द का शाब्दिक अर्थ है – सब और ' नाम ' का अर्थ है – किसी का भी नाम । ' सर्वनाम ' सब नामों के बदले आने वाले शब्द होते हैं । ये संख्या में बारह हैं – मैं, हम, तू, तुम, आप, यह, वह, जो, कोई, कुछ, कौन, क्या । अतः संज्ञा के स्थान पर प्रयोग किए जाने वाले शब्दों को ' सर्वनाम ' कहते हैं ।

Additional Grammar

<ins>सर्वनाम के भेद</ins>

सर्वनाम के छः भेद हैं–
1. पुरुषवाचक सर्वनाम
2. निश्चयवाचक सर्वनाम
3. अनिश्चयवाचक सर्वनाम
4. संबधवाचक सर्वनाम
5. प्रश्नवाचक सर्वनाम
6. निजवाचक सर्वनाम

1. पुरुषवाचक सर्वनाम (**Personal Pronoun**)

जो सर्वनाम शब्द बोलने वाले, सुनने वाले अथवा जिसके विषय में कहा जाए, उसका बोध कराते हैं, वे ' पुरुषवाचक सर्वनाम ' कहलाते हैं । जैसे : मैं, तू , वह ।

पुरुषवाचक सर्वनाम के तीन भेद हैं : **(क) उत्तम पुरुष (ख) मध्यम पुरुष (ग) अन्य पुरुष**

(क) उत्तम पुरुष (First Person) : जिन सर्वनामों का प्रयोग बोलने, कहने अथवा लिखने वाला अपने नाम के बदले करता है, वे उत्तम पुरुष कहलाते हैं । **जैसे : मैं, मैंने, हम, हमें, हमने** आदि ।

(ख) मध्यम पुरुष (Second Person) : जिन सर्वनामों का प्रयोग श्रोता के लिए किया जाता है, वे मध्यम पुरुष कहलाते हैं । **जैसे : तू, तुम, तुम्हें, तुम लोग, आप, आपको, आपने, आप लोग** आदि ।

(ग) अन्य पुरुष (Third Person) : जिन सर्वनामों का प्रयोग कहने, बोलने, अथवा लिखने वाला किसी अन्य के लिए करता है, वे अन्य पुरुष कहलाते हैं । **जैसे : वह, वे उसे, उसने, उन्हें, उन्होंने, यह, ये, इन्हें, इन्होंने** आदि ।

2. निश्चयवाचक सर्वनाम (**Demonstrative Pronoun**)

जो सर्वनाम शब्द किसी निश्चित व्यक्ति अथवा वस्तु की ओर निश्चयपूर्वक संकेत करते हैं, वे ' निश्चय वाचक ' सर्वनाम कहलाते हैं । जैसे : 1. वह मेरी मुस्तक है । 2. ये मुन्ने के खिलौने हैं ।

उपर्युक्त उदाहरणों में ' **वह** ' और ' **ये** ' सर्वनाम शब्द किसी वस्तु की ओर निश्चयपूर्वक संकेत करते हैं । अतः ये शब्द ' **निश्चयवाचक सर्वनाम** ' हैं ।

क्रिया (Verb)

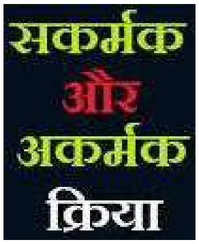
किसी कार्य के करने अथवा होने का बोध कराने वाले शब्द ' क्रिया ' कहलाते हैं।
इसे दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है–

1. **होना** : इस क्रिया से किसी कार्य के होने, अर्थात् उसके अस्तित्व का बोध हो जाता है। इस वर्ग की क्रियाएँ ' अस्तित्ववाची ' कही जाती हैं।
जैसे : वह शिक्षित है।

2. **करना** : इस क्रिया से किसी कार्य के करने का बोध होता है। अस्तु, इस वर्ग की क्रियाएँ ' कार्यवाची ' कही जाती हैं। **जैसे** : विराज़ पढ़ता है।

Additional Grammar

<u>कर्म के आधार पर क्रिया के भेद</u>



कर्म के आधार पर क्रिया के दो भेद होते हैं– 1. अकर्मक क्रिया
2. सकर्मक क्रिया

1. अकर्मक क्रिया (Intransitive Verb)

जिस क्रिया के व्यापार (कार्य) और फल दोनों कर्ता में ही विद्यामान रहें, उसे ' अकर्मक क्रिया ' कहते हैं। यह क्रिया कर्म रहित होती है।

1. विराज़ पढ़ता है। 2. भानू खेलती है। 3. बच्चा सोता है।

पहले वाक्य में पढ़ने का कर्म और फल दोनों **विराज़** में ही हैं। इसी प्रकार दूसरे वाक्य में खेलने का कर्म और फल दोनों ही **भानू** में हैं। ऐसे ही तीसरे वाक्य में सोने का कर्म और फल दोनों ही **बच्चा** में हैं। अस्तु ' पढ़ता है, खेलता है और सोता है ' अकर्मक क्रियाएँ हैं। इन क्रियाओं के कर्म नहीं हैं।

2. सकर्मक क्रिया (Transitive Verb)

क्रिया के पूर्व ' क्या ' या ' किसको ' लगाकर प्रश्न करने पर यदि कोई उत्तर आए, तो क्रिया ' सकर्मक ' होगी। यदि उत्तर कुछ नहीं आता, तो क्रिया ' अकर्मक ' होगी।

1. श्रीरम ने रावण को मारा। 2. भानू ने दूध गरम किया। 3. शिकारी ने हिरन का शिकार किया।

उपर्युक्त वाक्यों में ' **मारा, गरम किया** और **शिकार किया** ' क्रियाओं का फल क्रमशः कर्ता ' **श्रीराम, भानू** और **शिकारी** ' पर न पड़कर ' **रावण, दूध** और **हिरन** ' पर पड़ रहा है। इन वाक्यों में ' **रावण, दूध** और **हिरन** ' कर्म हैं। अस्तु, ये **सकर्मक क्रियाएँ** हैं।

<u>सकर्मक और अकर्मक क्रिया में अंतर</u>

1. भानू दूध पीती है। 2. बच्चा खेलता है।

पहले वाक्य में प्रश्न कीजिए, भानू क्या पीती है ? **उत्तर है** – ' **दूध** '; अस्तु,' **पीती है** ' क्रिया ' **सकर्मक**'
अब दूसरे वाक्य में ' **क्या** या **किसको** ' लगाकर प्रश्न कीजिए। बच्चा क्या खेलता है ? उत्तर कुछ नहीं। यहाँ ' **खेलता है** ' क्रिया **अकर्मक** है।

विशेषण (Adjective)

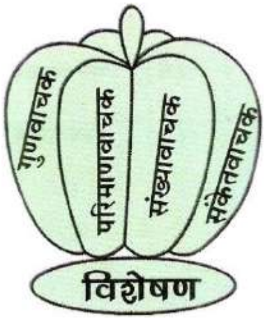
जो शब्द किसी संज्ञा अथवा सर्वनाम की विशेषता, रंग, परिणाम और संख्या बतलाते हैं,उन्हें ' विशेषण ' कहते हैं तथा जिन शब्दों की विशेषता बताई जाती है, उन्हें ' विशेष्य ' कहते हैं |

Additional Grammar

विशेषणों का प्रयोग दो प्रकार से होता है :

1. संज्ञा या सर्वनाम शब्दों से पूर्व | जैसे : अच्छे लड़के शोर नहीं मचाते |
2. संज्ञा या सर्वनाम शब्दों के बाद | जैसे : मुन्ने के बाग के आम मीठे हैं |

<u>विशेषण के भेद</u>



विशेषण के चार भेद हैं– 1. गुणवाचक विशेषण 2. परिमाणवाचक विशेषण 3. संख्यावाचक विशेषण 4. सार्वनामिक विशेषण

1. गुणवाचक विशेषण (Adjective of Quality)

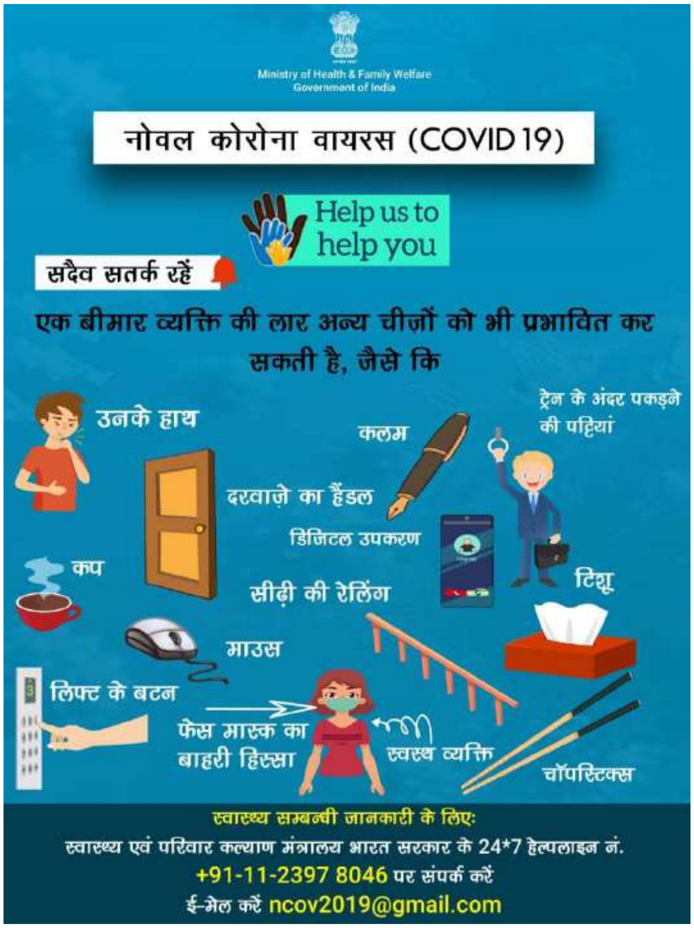
(क) मानसरोवर में **सफ़ेद** हंस तैर रहे हैं | (ख) **विदेशी** वस्तुओं के बहिष्कार की प्रेरणा दी |
(ग) बच्चे के लिए **मीठे** संतरे लाओ | (घ) **प्रातःकालीन** भ्रमण स्वास्थ्य के लिए उपयोगी है |
(ङ) **बूढ़ों** का सम्मान करो |

उपर्युक्त वाक्यों में ' **सफ़ेद, विदेशी, मीठे, प्रातःकालीन** और **बूढ़ों** ' शब्द, ' **रंग, स्थान, स्वाद, समय** और **अवस्था** ' आदि गुण बतला रहे हैं | ये शब्द ' **गुणवाचक विशेषण** ' हैं |

जिन विशेषणों से संज्ञा अथवा सर्वनामों के गुण, रंग, समय, स्थान, आकार, दशा, अवस्था, दिशा, गंध, स्पर्श और स्वाद आदि का बोध होता है, उन्हें ' गुणवाचक विशेषण ' कहते हैं |

1. गुणबोधक : सच्चा, बुद्धिमान, ईमानदार, परिश्रमी, शिष्ट, अच्छा, पवित्र, उदार, कृपण, दयालु, वीर, कायर, दानी आदि |
2. रंग : सफ़ेद, काला, भूरा, पीला, नीला, हरा, कत्थई, बैंगनी, लाल, मटमैला, धानी आदि |
3. अवगुणबोधक : झूठा, बुरा, बेईमान, अशिष्ट, क्रूर, पापी, अहंकारी आदि |
4. ध्वनिबोधक : कर्कश, मधुर, सरस आदि |
5. आकारबोधक : चौड़ा, लंबा, गोल, चौकोर, तिकोना, वर्गाकार आदि |
6. स्थानबोधक : देशी, विदेशी, स्थानीय, बनारसी, भारतीय, ऊँचा, नीचा आदि |
7. गंधबोधक : सुगंधित, दुर्गंधयुक्त, सोधी आदि |
8. स्वादबोधक : चरपरा, मीठा, खट्टा, नमकीन आदि |
9. स्पर्शबोधक : खुरदरा, कठोर, कोमल, मुलायम आदि |

18. निम्न लिखित विज्ञापन पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर विकल्पों से चुनकर लिखिए। 4 x 1 = 4



अ) यह विज्ञापन किस रोग के संक्रमण के खतरे को सूचित करता है ? ( )

A. करोना **B.** मलेरिया **C.** फ़्लू **D.** सर्दी

आ) किसकी लार अन्य चीज़ों को भी प्रभावित कर सकती है ? ( )

A. स्वास्थ्य व्यक्ति **B.** मानसिक रोगी **C.** बीमार व्यक्ति **D.** विकलांग व्यक्ति

इ) विज्ञापन का निनाद क्या है ? ( )

A. सदैव नीरोग रहें **B.** सदैव जीवित रहें **C.** सदैव सड़क पर रहें **D.** सदैव सतर्क रहें

ई) यह विज्ञापन किसके द्वारा जारी किया गया है ? ( )

A. मिनस्ट्री ऑफ़ रूरल डवलपमेंट **B.** स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय
C. मिनस्ट्री ऑफ़ आर्बन डवलपमेंट **D.** मुनसिपल कार्पोरेशन

<u>उत्तर</u> : अ. **A** आ. **C** इ. **D** ई. **B**

HINT STORIES

रूपरेखा (संकेतों) के सहारे कहानी लिखना

रूपरेखा या दिये गये संकेतों के आधार पर कहानी लिखना कठिन भी है, सरल भी | कठिन इसलिए कि संकेत अधूरे होते हैं | इसके लिए कल्पना और मानसिक व्यायाम करने की आवश्यकता पड़ती है | सरल इसलिए कि कहानी के संकेत पहले से दिये रहते हैं | यहाँ केवल खाना पुरी करनी होती है | लेकिन इस प्रकार की कहानी लिखने के लिए कल्पना से अधिक काम लेना पड़ता है | ऐसी कहानी लिखने में वे ही छात्र अपनी क्षमता का परिचय दे सकते हैं, जिनमें सर्जनात्मक और कल्पनात्मक शक्ति अधिक होती है | इसके लिए छात्रों को संवेदनशील और कल्पनाप्रवण होना चाहिए |
उदाहरण इस प्रकार है–

1. एक जंगल - एक कौआ था - एक दिन - धूप अधिक - बहुत प्यास लगी - कहीं - पानी नहीं - तलाश - दूर-दूर तक - घर के पास - घड़ा - बहुत खुश - बहुत कम पानी - चोंच तक नहीं - एक उपाय सूझा - आसपास - छोटे-छोटे कंकड़ - एक एक करके - पानी ऊपर - प्यास बुझायी - उड़ गया |

चतुर कौआ

एक जंगल में एक कौआ था | एक दिन वह जंगल में इधर-उधर भटक रहा था | गर्मियों के दिन के कारण धूप अधिक था | उसे बहुत प्यास लगी | लेकिन उसे कहीं भी पानी नहीं मिला | पानी की तलाश में वह दूर-दूर तक उड़ता गया | अचानक एक घर के पास एक घड़ा दिखाई दिया | वह बहुत खुश हुआ | कौआ खुशी-खुशी वहाँ पहुँचा और घड़े में झांका, तो उसे पता चला कि उसमें बहुत कम पानी है | कौए ने अपनी चोंच घड़े में डाली, लेकिन पानी बहुत कम होने के कारण वह उसे चोंच तक नहीं आ रहा है | अचानक उसे एक उपाय सूझा | आसपास के छोटे-छोटे कंकड़ एक-एक करके घड़े में डालने लगा, जिससे पानी का स्तर थोड़ा ऊपर आ गया | कौआ अपनी प्यास बुझाकर वहाँ से उड़ गया |

2. एक किसान - चार लड़के - आपस में लड़ते - किसान बुहुत बीमार - मृत्यु के निकट - सबको बुलाया - मिल-जुलकर रहने - कोई प्रभाव नहीं पड़ा - लकड़ियों का गट्ठर - लकड़ियों को तोड़ने को दिया - किसी से न टूटा - लकड़ियाँ गट्ठर से अलग - लड़कों को बारी-बारी से बुलाया - एक-एक कर लकड़ियाँ तोड़ी |

एकता

एक किसान था | उसके चार लड़के थे | पर, उन लड़कों में मेल नहीं था | वे आपस में बराबर लड़ते-झगड़ते रहते थे | एक दिन किसान बहुत बीमार पड़ा | जब वह मृत्यु के निकट पहुँच गया, तब उसने अपने चारों लड़कों को बुलाया और मिल-जुलकर रहने की शिक्षा दी | किन्तु लड़कों पर उसकी बात का कोई प्रभाव नहीं पड़ा | तब किसान ने लकड़ियों का गट्ठर मँगाया और लड़कों को तोड़ने को कहा | किसी से वह गट्ठर न टूटा | फिर, लकड़ियाँ गट्ठर से अलग की गयीं | किसान ने अपने सभी लड़कों को बारी-बारी से बुलाया और लकड़ियों को अलग-अलग तोड़ने को कहा | सबने आसानी से ऐसा किया और लकड़ियाँ एक-एक कर टूटती गयीं | अब लड़कों की आँखें खुलीं | तभी उन्होंने समझा कि आपस में मिल-जुलकर रहने में कितना बल है | शिक्षा : एकता में बल है |

3. एक जंगल - खरगोश और कछुआ - अपनी फुर्ती - गर्व - हमेशा कछुए को - एक दिन खरगोश - तुम्हारे और मेरे बीच दौड़ - मुझे मंजूर है - ऊँची पहाड़ी तक - दौड़ आरंभ - खरगोश काफ़ी आगे - आराम करना - गहरी नींद - धीरे-धीरे - आगे निकल - विजय रेखा - नींद टूटी - सिर शर्म - झुक गया |

पत्र (LETTERS)

Hindi Letters
हिंदी पत्र

1. छुट्टी - पत्र

आवश्यक कार्य हेतु प्रार्थना पत्र

स्थान : राजमंद्री,
दिनांक : XXXX.

सेवा में,
श्री प्रधानध्यापक जी,
जि. प्र. प. उ. पाठशाला,
राजमंद्री |

मान्यवर महोदय,
सादर प्रणाम |

मैं आपसे निवेदन करता हूँ कि मेरी बड़ी बहन की शादी अगले सोमवार तिरुपति में होनेवाली है | मुझे वहाँ जाना जरूरी है | क्योंकि शादी के कामों में सहायता के लिए मेरे पिताजी मुझे अपने साथ रखना चाहते हैं | हम लोग कल ही, तिरुपति-एक्सप्रेस से जा रहे हैं | इसलिए शादी में सम्मिलित होने के कारण मैं विद्यालय में नहीं आ सकता | इसलिए आप मुझे दि.------------- से ------------- तक पाँच दिन की छुट्टी देने की कृपा करें |

सधन्यवाद |

आपका आज्ञाकारी छात्र,
XXXXXXXXXXXXXXX,
दसवी कक्षा - ए,
जि. प्र. प. उ. पाठशाला,
राजमंद्री |

2. लॉकडाउन (LOCK DOWN)

लॉकडाउन के बारे में बताते हुए मित्र के नाम पत्र लिखिए |

स्थान : राजमंद्री,
दिनांक : **XXXX.**

प्रिय मित्र,
मैं यहाँ कुशल हूँ | आशा करता हूँ कि तुम भी वहाँ कुशल होंगे | करोना वायरस के चलते पूरे देश में लॉकडाउन है | चूँकि, यह मौका देश के लोगों के सामने पहली बार आया है | इसलिए इसके बारे में आपके लिए जानना बहुत जरूरी है | इसके बारे में सही जानकारी होने से आपको इससे निपटने में काफ़ी मदद मिलेगी |

माँ की बचत बैंक खाते की नंबर उलट-फेर हुई। आप मुझे कृपा कर स्कीम में शामिल करें तो अपनी आगे की पढ़ाई जारी रख सकूँगी। यदि मैं आगे की पढ़ाई न कर सकी तो मेरा भविष्य अंधकारमय होगा। आप मेरी स्थिति पर विचार करें। सधन्यवाद।

आपका आज्ञाकारी छात्रा,
XXXXXXXXXXXXXXX,
दसवी कक्षा - ए,
जि. प्र. प. उ. पाठशाला,
राजमंद्री।

10. मित्र के नाम पत्र

दसवी कक्षा के बाद इंटरमीडियट में लेनेवाली ग्रूप के विषय में संदेह निवृत्ति हेतु मित्र के नाम पत्र।

स्थान : राजमंद्री,
दिनांक : XXXX.

प्रिय मित्र,

मैं यहाँ कुशल हूँ। आशा करता हूँ कि तुम भी वहाँ कुशल होंगे। हमारे भविष्य के उज्ज्वल प्रथम घट दसवीं कक्षा में हम दोनों उत्तीर्ण हो चुके हैं। इसके बाद पढ़ाई के विषय में मुझे तुम्हारी मदद चाहिए। इन्टर में यम.पी.सी के द्वारा भविष्य में इंजनीयर बनना या बाई.पि.सि के द्वारा डॉक्टर बनना दोनों में मेरे लिए कौन-सी पढ़ाई उत्तम होगी ? तुम्हारे उत्तर और मदद के लिए इन्तजार करते हुए **. . .**

तुम्हारा प्रिय मित्र,
XXXXXXXXX.

पता :–
श्रीनिवासुडु ग्रंधि,
दसवीं कक्षा,
जि.प्र.प.उ.पाठशाला,
XXXXXXXXX.

11. डिजिटल क्लास रुम (DCR)

तुम्हारी पाठशाला में चलनेवाली डिजिटल क्लास रुम के बारे में बताते हुए मित्र के नाम पत्र लिखिए।

स्थान : राजमंद्री,
दिनांक : XXXX.

प्रिय मित्र,

मैं यहाँ कुशल हूँ। आशा करता हूँ कि तुम भी वहाँ कुशल होंगे। पाठशाला शिक्षा में राज्य सरकार द्वारा ले आई डिजिटल क्लास रुम प्रणाली मुझे बहुत अच्छी लगी। क्यों कि आजकल नई तकनीकी से शिक्षा ले रहे छात्रों की पढ़ाई केवल किताबों तक सीमित नहीं है। पढ़ाई के इस नये तरीके में हमको हर चीज़ वीडियो, पिक्चर और ग्राफिक्स के जरिए समझाई जाती है। अधिकतर विषय फिल्मों व एनमिशन दृश्यों के

जरिए पढ़ाए जाएँगे। पढ़ाई का तरीका बदलने वाली ये टेक्नोलॉजी न सिर्फ हमारे लिए दिलचस्प है बल्कि अध्यापक के लिए आसान भी है। स्मार्ट शिक्षा की अवधारणा वास्तव में 21 वीं सदी के छात्रों के लिए एक वरदान है।

तुम्हारा प्रिय मित्र,
XXXXXXXXX.

पता :–
श्रीनिवास बोल्ल,
दसवीं कक्षा,
जि.प्र.प.उ.पाठशाला,
XXXXXXXXX.

12. शिकयती पत्र (ATM मशीन में गड़बड़ी)

ATM से पैसे नहीं निकले लेकिन खाते से पैसे कट जाने के सम्बंध में शाखा प्रबंधक के नाम पत्र।

स्थान : राजमंद्री,
दिनांक : **XXXX.**

सेवा में,
श्रीमान शाखा प्रबंधक,
स्टेट बैंक ऑफ इंडिया,
दानवाई पेट,
राजमंद्री।

विषय : **ATM** से पैसे नहीं निकले लेकिन खाते से पैसे कट जाने के सम्बंध में।

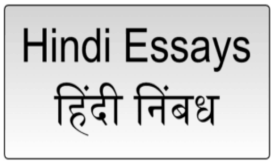
महाशय,

सविनय निवेदन है कि मैं (बेतिनीडि श्रीनिवास राव) आपके बैंक का एक खाताधारी हूँ। जब मैं **ATM** मशीन से पैसे निकाल रहा था तभी **ATM** मशीन में कुछ गड़बड़ी के कारण पैसे नहीं निकले और वे पैसे मेरे खाते से काट लिए गये हैं। यह राशि दस हज़ार (10,000) थी और समय 11.25AM था। इन रुपयों की मुझे बहुत जरूरत है।

अतः आपसे निवेदन है कि मेरे पैसों को मुझे देने के लिए कृपा करें। इसके लिए मैं सदा आपका आभारी रहूँगा।

आपका विश्वसनीय,

बी.श्रीनिवास राव
खाता नंबर : 3147828**xxxx**
मोबाइल नंबर : 998907**xxxx**
(हस्ताक्षर करें)



निबंध (GENERAL ESSAYS)

1. पर्यावरण और प्रदूषण

निबंध की रूप रेखा : 1.विषय प्रवेश 2. विषय विस्तार 3. नष्ट 4. उपसंहार |

विषय प्रवेश :

पर्यावरण का अर्थ है वातावरण | पर्यावरण हर प्राणी का रक्षाकवच है | पर्यावरण के संतुलन से मानव का स्वास्थ्य अच्छा रहता है | पर्यावरण में भूमि, वायु, जल, ध्वनि नामक चार प्रकार के प्रदूषण फैल रहे हैं | इन प्रदूषणों के कारण पर्यावरण बिगडता जा रहा है |

विषय विस्तार :

धरती पर रहनेवाले हर प्राणी को जीने प्राणवायु की आवश्यकता होती है | यह प्राणवायु हमें पेड़-पौधों के हरे-भरे पत्तों से ही मिलती है | इन दिनों पेड़-पौधों को बेफिक्र काट रहे हैं | पेड़-पौधों को काटने से पर्यावरण का संतुलन तेज़ी से बिगडता जा रहा है | हमारे चारों ओर के कल-कारखानों से धुआँ निकलता है | इससे वायु प्रदूषण बढ़ रहा है | कूडे-कचरे को नदी-नालों में बहा देने से जल प्रदूषण हो रहा है | वायु, जल प्रदूषणों के कारण कई बीमारियाँ फैल रही हैं | यातायात साधनों के भीषण ध्वनियों से ध्वनि प्रदूषण हो रहा है |

नष्ट :

पर्यावरण के असंतुलन से मौसम समय पर नहीं आता | इससे वर्षा भी ठीक समय पर नहीं होती | वर्षा हुई भी तो अतिवृष्टि या अल्पवृस्टि होती है | वर्षा के कारण अकाल पडता है |

उपसंहार :

प्रदूषण को यथा शक्ति दूर करना हम सबका कर्तव्य है | इसके लिए हम सब यह वचन लें और प्रयत्न करें – गंदगी न फैलाएँ, कूडा-कचरा नदी नालों में न बहायें, उनको सदा साफ़ रखें | पेड़ों को न काटें | नये पेड़-पौधे लगाकर पृथ्वी की हरियाली बढ़ायें | वाहनों का धुआँ और ध्वनि कम करें | ऐसा करने से ही पर्यावरण को प्रदूषित होने से बचा सकते हैं |

2. पाठशाला में खेलों का महत्व

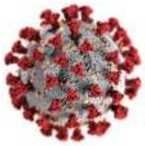
1.प्रस्तावना 2. प्रकार 3. लाभ 4. नष्ट 5. उपसंहार |

प्रस्तावना :

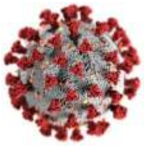
पाठशाला में विद्याध्ययन के साथ खेलों की भी जरूरत है | विद्यार्थी अपने विद्याध्ययन के साथ - साथ खेलों पर भी ध्यान देना चाहिए | शरीर को स्वस्थ रखने के लिए व्यायाम और खेल - कूदों की जरूरत है |

उपसंहार :

आज कोई भी ऐसा क्षेत्र बाकी नहीं बचा कि जिस तरफ भारतीय विज्ञान और वैज्ञानिकों के चरण-चिह्न अंकित न हुए हो | वैज्ञानिक निर्माण के विभिन्न क्षेत्रों में उसके जो चरण एक बार उठ कर बढ़ चुके हैं वे अब रुकने वाले नहीं; इतना निश्चित है |



4. करोना वायरस



<u>निबंध की रूपरेखा :</u> 1.प्रस्तावना 2.करोना वायरस क्या है ? 3.लक्षण 4.इससे बचाव के उपाय 5.उपसंहार

प्रस्तावना :

करोना वायरस बहुत सूक्ष्म लेकिन प्रभावी वायरस है | इस वायरस का संक्रमण दिसंबर 2019 में चीन के वुहान नगर में शुरू हुआ था | करोना वायरस मानव के बाल की तुलना में 900 गुना छोटा है, लेकिन इसका संक्रमण तेजी से फैलता है |

करोना वायरस क्या है ?

करोना वायरस (सी.ओ.वी) का संबंध वायरस के ऐसे परिवार से है जिसके संक्रमण से जुकाम से लेकर सांस लेने में तकलीफ़ जैसी समस्या हो सकती है | यह खांसी और छींक से गिरने वाली बूंदों के जरिए फैलता है | इसके संक्रमण के फलस्वरूप बुखार, जुकाम, सांस लेने में तकलीफ नाक बहना और गले में खराश जैसी समस्याएँ उत्पन्न होती है | यह वायरस एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति में फैलता है | इसलिए इसे लेकर बहुत सावधानी बरती जा रही है |

लक्षण :

WHO के मुताबिक बुखार, खांसी, सांस लेने में तकलीफ इसके लक्षण हैं | कोवाइड 19 / करोना वायरस में पहले बुख़ार होता है | इसके बाद सूखी खांसी होती है और फिर एक हफ़्ते बाद सांस लेने में परेशानी होने लगती है | करोना वायरस के गंभीर मामलों में निमोनिया, सांस लेने में बहुत ज्यादा परेशानी, किडनी फ़ेल होना और यहाँ तक कि मौत भी हो सकती है | बुजुर्ग या जिन लोगों से पहले से आस्थमा, मधुमेह या हार्ट की बीमारी है उनके मामले में ख़तरा गंभीर हो सकता है |

इससे बचाव के उपाय :

स्वास्थ्य मंत्रालय ने करोना वायरस से बचने के लिए दिशा-निर्देश जारी किए हैं | इनके मुताबिक हाथों को साबुन से धोना चाहिए | अल्कोहल आधारित हैंड रब का इस्तेमाल भी किया जा सकता है | खांसते और छींकते समय नाक और मुँह रूमाल या टिश्यू पेपर से ढ़ंककर रखें | जिन व्यक्तियों में कोल्ड और फ़्लू के लक्षण हों, उनसे दूरी बनाकर रखें और उन्हें मास्क पहनाने की जरूरत बताना है |

उपसंहार :

विश्व स्वास्थ्य संगठन (**WHO**) ने करोना वायरस को महामारी घोषित कर दिया है | पूरी दुनिया में लाखों लोग इससे संक्रमित हुए थे | सार्वजनिक वाहन जैसे– बस, रेल, ऑटो या टैक्सी से यात्रा न करें | ऑफीस, स्कूल या सार्वजनिक जगहों पर न जाएँ | 14 दिनों तक ऐसा करते रहें ताकि संक्रमण का ख़तरा कम हो सके |

X CLASS – HINDI STUDY MATERIAL(C,D Grade)

1. बरसते बादल

1. कवि श्री सुमित्रानंदन पंतजी का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

ज : श्री सुमित्रानंदन पंत जी का जन्म सन् 1900 में हुआ । देहांत सन् 1977 में हुआ । वे छायावादी के प्रमुख कवि माने जाते हैं । इनकी रचनाओं में प्रकृति का सुंदर चित्रण मिलता है । चिदंबरा काव्य ग्रंथ पर इनको ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ।

2. मेघ, बिजली और बूँदों का वर्णन यहाँ कैसे किया गया है ?

ज : सावन में मेघ झम-झम झम-झम बरसते हैं । बिजली चम-चम चमकती है । रिमझिम-रिमझिम बूँदें गिरती हैं ।

3. प्रकृति की कौन-कौनसी चीज़ें मन को छू लेती हैं ?

ज : वर्षा की बूँदें, ठण्डी हवा, चाँदनी, बहती नदियाँ, ऊँचे पर्वत, खेतों की हरियाली, सुंद्रर पेड़, पक्षियों का कलरव आदि प्रकृति की चीजें मन को छू लेती हैं ।

4. तृण-तृण की प्रसन्नता का क्या भाव है ?

ज : प्रकृति की सारी चीजें मनुष्य, पशु-पक्षी, पेड़-पौधे सभी में वर्षा के कारण प्रसन्नता छा जाती है । बिना वर्षा के सब दुःखी और नीरस रह जाते हैं ।

5. घने बादलों का वर्णन अपने श्ब्दों में लिखिए ?

जः आसमान में घने बादल मंड़राते हैं । आसमान में बादल विभिन्न आकारों में दिखाई देते हैं । सावन के महीने में इनकी शोभा देखने लायक होती है । बादलों के हृदय में बिजली चमकती है ।

6. वर्षा सभी प्राणियों के लिए जीवन का आधार है । कैसे ?

ज : वर्षा होती हैं तो नदियाँ बहती हैं । खेतों की सिंचाई होती है । पेड़-पौधे उगते हैं । जिसके कारण सभी प्राणियों की प्यास बुझती है, आहार मिलता है ।

7. वर्षा ऋतु के प्राकृतिक सौंदर्य पर अपने विचार लिखिए ।

ज : वर्षा ऋतु में काले बादल छा जाते हैं । आकाश में चमचमाती बिजली कड़कती है । वर्षा ऋतु में ही हमें सुंदर इन्द्रधनुष देखने को मिलता है । वर्षा के समय मोर पंख फैलाकर नाचता है । नदियाँ बहने लगती हैं । प्राणी मात्र में उल्लास छा जाता है ।

8. बरसते बादल (सारांश) : बरसते बादल कविता के कवि श्री सुमित्रानंदन पंत जी हैं । इस कविता में वर्षा ऋतु का वर्णन है । वर्षा ऋतु में बादल झम-झम बरसते हैं । बिजली चमचम चमकती है । वर्षा की बूँदे छम-छम गिरती हैं । मेंढ़क, झिल्ली, मोर और चातक आवाजें करते हैं । घुमड़-घुमड़ कर मेघ गरजते हैं । आकाश से जल की धाराएँ धरती पर गिरती हैं । मिट्टी का कण-कण पुलकित होता है । कवि का मन इंध्रधनुष के झूले में झूलने लगता है । कवि मन भावन सावन को बार-बार आने का निमंत्रण देते हैं ।

2. ईदगाह

1. ईद के दिन का चित्रण अपने शब्दों में कीजिए ।

ज : ईद के पहले तीस दिन मुसलमान रोज़ा रखते हैं । तीसवें दिन चाँद को देखकर ईद मनाते हैं । मसजिद में सामूहिक नमाज़ पढ़कर सभी हँसी-खुशी गले मिल ईद मनाते हैं ।

2. हामिद ग़रीब है फिर भी वह ईद के दिन अन्य लड़कों से अधिक प्रसन्न है, क्यों ?

ज : हामिद की प्रसन्नता के कारण यह है कि– उसके माता- पिता के मरजाने की बात का उसे पता नहीं । वह समझता है पिता पैसे कमाने गये, माँ अल्लाह के घर से उसके लिए खिलौना लाने गई है ।

3. हामिद के खुशी का कारण क्या है ?

ज : सब बच्चों के साथ ईदगाह जाने का मौका मिलने के कारण वह बहुत खुश था ।

निबंध

1. पर्यावरण और प्रदूषण

पर्यावरण का अर्थ है वातावरण। प्रदूषण चार प्रकार के होते हैं– भूमि, वायु, जल और ध्वनि। इन प्रदूषणों से कई हानियाँ होती हैं। इन प्रदूषणों को दूर करना हमारा कर्तव्य हैं। पेड़ों को न काटना चाहिए। पेड़-पौधें लगाना चाहिए। पर्यावरण की रक्षा करना हमारा कर्तव्य है।

2. राष्ट्र भाषा हिन्दी

भारत एक विशाल देश है। यहाँ अनेक जाति-धर्म वाले रहते हैं। फिर भी हम सब मिल-जुलकर रहते हैं। भारत में एकता के दर्शन होता है। भारत की राष्ट्रभाषा हिन्दी है। हिन्दी सीखने से सारे भारत में हम आसानी से घूम सकते हैं। एक दूसरे के बारे में जान सकते हैं। इस से राष्ट्रीय एकता बढ़ सकती है।

3. मेरा प्रिय त्यौहार(दीपावली)

दीपावली का अर्थ है दीपों का समूह। यह त्यौहार आश्विनमास के अमावास्या को मनाया जाता है। इस दिन श्रीकृष्ण और सत्यभामा ने नरकासुर का वध किया। लोगों ने दीप जलाकर खुशियाँ मनायी। इस दिन व्यापारी लोग लक्ष्मी की पूजा करते हैं। पकवान बनाते हैं और पटाखें उडाते हैं।

4. स्वच्छ भारत

यह अभियान 2 अक्तूबर 2014 को गाँधी जयंती संदर्भ में शुरु हुआ। 2 अक्तूबर 2019 तक चलेगा। यह अभियान राष्ट्रभक्ति की प्रेरणा से किया जानेवाला कार्यक्रम है। इस अभियान का नारा है–'' एक कदम स्वच्छता की ओर ''। इस अभियान का उद्धेश्य है, हर व्यक्ति अपने आस-पास की गलियों और सड़कों को साफ-सुथरा करना है। भारत को स्वच्छ बनाने के लिए शपथ लेंगे।

5. दूरदर्शन

यह मनोरंजन का एक प्रमुख साधन है। जे. एल. बयार्ड ने इसका आविष्कार किया। इसमें दृश्य और ध्वनि का समन्वय प्रसार होता है। इससे मनोरंजन के साथ विज्ञान भी मिलता है। इससे अनेक लाभ हैं। कुछ नष्ट भी हैं। हमें इसका सदुपयोग करना चाहिए।

6. कंप्यूटर (संगणक)

आज विज्ञान का युग है। कंप्यूटर विज्ञान की सब से बड़ी महत्वपूर्ण चमत्कारी देन है। कंप्यूटर को हिन्दी में ' संगणक ' कहते हैं। गणन या गुणन इसके सहारे हम बहुत आसानी से कर सकते हैं। इससे मानव की बौध्दिक क्षमता की ज्यादा से ज्यादा बचत हो सकती है। इसलिए हर छात्र को कंप्यूटर का ज्ञान पाना आवश्यक बन गया है। यह मानव - जीवन के लिए विज्ञान का अपूर्व वरदान है।

7. प्रिय नेता / आदर्श नेता

गाँधीजी सब के लिए प्रिय/आदर्श नेता थे। उन्होंने लोगों को सादगी का जीवन बिताने का उपदेश दिया। स्वयं आचरण में रखकर, हर कार्य उन्होंने दूसरों को मार्गदर्शन किया। नेहरू, पटेल आदि महान नेता उनके आदर्श पर ही चले हैं। महात्मा गाँधीजी मेरे अत्यंत प्रिय / आदर्श नेता हैं।